

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Детская художественная школа"
г. Минусинск

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДХШ
г. Минусинск
«16» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДХШ
г. Минусинск
приказ № 15-07
«16» июня 2026 г.
К.В. Ануфриева

Учебная программа
по предмету ПО.02.УП.01

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

дополнительной предпрофессиональной программы в
области изобразительного искусства «Живопись»

Срок реализации – 1 год

г. Минусинск, 2026

«Таланты создавать нельзя, но можно и нужно создавать среду для их проявления и роста».

Г. Г. Нейгауз

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Стр.
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4-7
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7-11
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12-19
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	19
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	19-20
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	20-21
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22-24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета "Беседы об искусстве" разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительному предпрофессиональному образованию. Исходными документами для составления учебной программы явились:

- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерсва культуры Российской Федерации от 12.03.2012.№156

- Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства "Живопись", "Декоративно-прикладное творчество", предметная область ПО. 02. История искусств Проект примерной программы учебного предмета ПО.02.УП.01, БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ, Москва -2012

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции дополнительного школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетического воспитания* (Ю.Б.Борев, Н.И.Киященко, Л.Н.Столович, Б.А.Эренгросс и др.), *культурологии* (А.И.Арнольдов, М.М.Бахтин, В.С.Библер, Ю.М.Лотман, А.Ф.Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л.С.Выготский, Д.К.Кирнарская, А.А.Мелик-Пашаев, В.Г.Ражников С.Л.Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В.В.Давыдов, Д.Б.Эльконин и др.), *художественного образования* (Д.Б.Кабалевский, Б.М.Неменский, Л.М.Предтеченская, Б.П.Юсов и др.).

Содержание программы даёт возможность реализовывать основные целихудожественного образования и эстетического воспитания в детской художественной школе:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих

уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ имеет следующую структуру: **УП.01. Беседы об искусстве** **УП.02. История изобразительного искусства**

Учебный предмет "Беседы об искусстве" изучается в первом классе в объеме аудиторного времени 49,5 часа. Во втором, третьем, четвертом и пятом классах изучается учебный предмет "История изобразительного искусства" в объеме аудиторной нагрузки 198 часов.

**ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО.02.
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ
СРОК ОСВОЕНИЯ 1 ГОД**

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й год		1-й год
	1 полугодие (16 учебных недель)	2 полугодие (17 учебных недель)	33 учебные недели
Аудиторные занятия	24 часа	25,5 часов	49,5 часов
Самостоятельная работа	8 часов	8,5 часов	16,5 часов
Максимальная учебная нагрузка	32 часа	34 часа	66 часов
Вид промежуточной аттестации (в счет аудиторных занятий)		Зачет	1,5 часа

Занятия проводятся в групповой форме от 12 до 13 человек. Учебно-тематическое планирование уроков: «Беседы об искусстве» составлено в соответствии с перечисленными целями и имеет в основе реализации данного курса **следующие задачи:**

- формирование комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на развитие эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведения искусства;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание

произведения искусства с собственным жизненным опытом;- обучение специальной терминологии искусства; -формирование умений и навыков художественного самообразования.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Так как предмет "Беседы об искусстве " изучается в первом классе и призван сыграть фундаментальную роль в освоении богатейшего пласта истории мирового искусства, разработчик данной программы считает необходимым формирование целостного видения мира, в том числе и художественного освоения действительности. Поэтому является целесообразным начать изучение данного предмета начать с темы «Эстетическое в действительности и в искусстве.» Эта тема, освещенная в соответствии с возрастными особенностями детей (11-12 лет) –ярко, образно, эмоционально , способствует формированию у учащихся целостного художественного взгляда на мир, на его **чувственное** познание и на его **чувственное** освоение по « законам красоты ».При этом важно уяснить, что искусство – это высший род эстетической деятельности человека Изучение эстетических категорий и затем всего курса предмета " Беседы по искусству" позволит формировать художественный вкус и отличать прекрасное от безобразного, возвышенное от низменного, произведения, представляющие художественную ценность от эстетической серости, будет прививать иммунитет против низкопробного, вульгарного, поверхностного, пошлого.

В процессе реализации учебной программы "Беседы об искусстве" осуществляется тесная межпредметная связь со всеми учебными предметами, изучаемыми в первом классе, а именно "Живопись", "Рисунок", "Композиция", "Декоративно-прикладное искусство", а также Вариативная часть ОУ "Основы нравственного воспитания"

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Программа «Беседы об искусстве» (1 год) включает в себя следующие разделы:

1. Эстетическое в действительности и в искусстве. Виды искусства.
2. Динамические (временные) виды искусства.
3. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
4. Пространственные (пластические) виды искусства.
5. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ» (срок освоения программы 1 год)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макси- мальная учебная нагрузк а	Самостоятельна я работа	Аудиторны е занятия
			66	16,5	49,5
1	Эстетическое в действительности и в искусстве				
1.1	Что такое эстетика. Наиболее общие категории эстетики. Категории искусства.	беседа	2	0,5	1,5
1.2	Виды искусства. Классификация. Художник - творческий работник в сфере искусства	беседа	2	0,5	1,5
2	Динамические (временные) виды искусства				
2.1	Знакомство с динамическими	беседа	2	0,5	1,5

	(временными) видами искусства				
2.2	Литература как вид искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.3	Музыка как вид искусства	урок прослушивание	2	0,5	1,5
3	Синтетические (зрелищные) виды искусства				
3.1	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
3.2	Танец и виды танцевального искусства	Интегрированн ое занятие	2	0,5	1,5
3.3	Искусство театра	Интегрированн ое занятие	2	0,5	1,5
3.4	Искусство кино	Интегрированн ое занятие	2	0,5	1,5
4	Пространственные (пластические) виды искусства				
4.1	Жанры в изобразительном Искусстве.	беседа	2	0,5	1,5
4.2	Что такое Композиция .	беседа	2	0,5	1,5
4.3	Что такое живопись. Выразительные средства живописи.	урок-игра	2	0,5	1,5
4.4	Цвет основное выразительное средство живописи. Основы цветоведения	беседа	2	0,5	1,5
4.5	Техники живописи. Назначение живописи	беседа	2	0,5	1,5

4.6	Что такое отзыв о произведении искусства.	беседа	2	0,5	1,5
4.7	Составление отзыва о произведении искусства.	практическая работа	2	0,5	1,5
4.8	Что такое графика. Рисунок и гравюра.	беседа	2	0,5	1,5
4.9	Виды печатной графики. Книжная графика.	беседа	2	0,5	1,5
4.10	Экслибрис	практическая работа	2	0,5	1,5
4.11	Скульптура как вид изобразительного искусства.	беседа	2	0,5	1,5
4.12	Монументальная скульптура в моем городе	урок-презентация	2	0,5	1,5
4.13	Декоративное искусство. Орнамент.	беседа	2	0,5	1,5
4.14	Народные художественные промыслы	урок-презентация	2	0,5	1,5
4.15	Архитектура- "застывшая музыка". Виды архитектуры.	беседа	2	0,5	1,5
4.16	Основные стили западноевропейской архитектуры	беседа	2	0,5	1,5
4.17	Памятники архитектуры в Минусинске	урок-презентация	2	0,5	1,5
5	Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение				

	культурного наследия.				
5.1	Слово. Язык. Письмо	беседа	2	0,5	1,5
5.2	Библиотека. Правила пользования библиотекой.	экскурсия	2	0,5	1,5
5.3	Сеть интернет как информационный Ресурс	беседа	2	0,5	1,5
5.4	Тема: Музеи.	беседа	2	0,5	1,5
5.5	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок- исследование	2	0,5	1,5
5.6	Значение культурного наследия в истории человечеств	практическое занятие	2	0,5	1,5
5.7	Виды искусства	Зачетный урок	2	0,5	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

(срок освоения 1 год)

Раздел 1. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ И В ИСКУССТВЕ. ВИДЫ ИСКУССТВА

Тема	1.1.	Что	такое	эстетика
-------------	-------------	------------	--------------	-----------------

Наиболее общие категории эстетики. Категории искусства. "Эстетика – чувственное освоение мира по «законам красоты». Эстетическое сознание: эстетические чувства и взгляды, эстетический вкус, эстетический идеал. Наиболее общие категории эстетики. ,в т. ч. отношения искусства к действительности: прекрасное - безобразное; возвышенное – низменное; трагическое – комическое. Искусство – высший род человеческой деятельности по «законам красоты». Искусство- творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. Эстетика – общая теория искусства. Мера, совершенство, гармония, симметрия, пропорция, катарсис, мимезис (теория подражания в искусстве).

Самостоятельная работа: Найти художественные примеры (репродукции картин, фотографии, отрывки литературных , музыкальных произведений), характеризующие наиболее общие категории эстетики, а также эстетические понятия - мера, совершенство, гармония, симметрия, пропорция, катарсис, мимезис

Тема 1.2. Виды искусства

Искусство - творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. Художественность – мера эстетической ценности искусства. Художественный образ – 1) рождённое воображением художника индивидуальное восприятие действительности; 2) специфический для искусства способ освоения и постижения действительности, преломленный сквозь чувства и мысли художника.

Художник — в широком смысле творческая личность, мастер, человек, наделенный художественным и творческим воображением. В более узком смысле слова мастер, ведущий творческую работу в области изобразительных искусств. Чем художник отличается от других людей: творческая одаренность в искусстве (художественный талант); профессиональное образование и выучка (мастерство). Отличие художника от ремесленника. Виды искусства и их классификация: 1. Пластические

(пространственные) – изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура), декоративное искусство (монументально-декоративное, декоративно-прикладное, оформительское), архитектура, фотография; 2. Динамические (временные) виды искусств – музыка, литература. 3. Синтетические (зрелищные) – хореография, театр, кино.

Искусствознание, искусствоведение, в широком смысле комплекс общественных наук, изучающих искусство. Искусствоведческие науки: литературоведение, музыковедение, театроведение, киноведение, а также искусствоведение в узком и наиболее употребительном смысле, т. е. наука о пластических, или пространственных, искусствах. Разделы искусствознания: теория изобразительного искусства, история изобразительного искусства, художественная критика. *Самостоятельная работа:* проанализируйте стихотворения В. Маяковского "О хорошем отношении к лошади", "Красавицы. (раздумье на открытии Grand Opéra)" (по выбору) используя наиболее общие категории эстетики а также эстетические понятия – мера, совершенство, гармония, симметрия, пропорция, катарсис, мимезис.

Раздел 2. ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА.

Тема 2.1. Знакомство с динамическими (временными) видами искусства

Понятие термина «динамические виды искусства». Литература, музыка. Мифы Древней Греции: о музах, Аполлон-Мусагет, об Орфее и Эвридике.

Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений. Х. Глюк. "Мелодия" из оперы "Орфей", А. Пахмутова и Н. Добронравов песня "Мелодия"

Тема 2.2. Литература как вид искусства

Литературные жанры.

Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы.

Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем или по выбору учащихся.

Тема 2.3. Музыка как вид искусства

Звук, ноты. Выразительные средства музыки: мелодия, ритм, лад, регистр, темп, тембр, динамика. Музыка в жизни

человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка.

Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов.

Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений. Музыку часто называют "языком чувств". Вспомните любое музыкальное произведение и напишите, какие чувства выразил в нём композитор.

Раздел 3. СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА

Тема 3.1. Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства

Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеки: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

Тема 3.2. Танец и виды танцевального искусства

Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет.

Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, видеосюжетов в интернет, связанных с танцем).

Тема 3.3 Искусство театра

История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибабо, пальчиковые и др.).

Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

Тема 3.4. Искусство кино

История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино.

Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

Раздел 4. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА

Тема 4.1. Жанры изобразительного искусства

Понятия жанра в изобразительном искусстве. Портрет – передача внешнего сходства и раскрытие внутреннего мира, сущности характера человека. Виды портрета. Пейзаж (элементы, виды и характеры пейзажа), натюрморт, исторический, религиозный, мифологический, батальный, бытовой, анималистический жанр.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом. Подобрать иллюстрации различных жанров произведений (искусства живопись, графика, скульптура)

Тема 4.2. Композиция

Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

Тема 4.3. Что такое живопись. Выразительные средства живописи

Живопись - как вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу; созданием изображения с помощью цифровых технологий; а также произведения искусства, выполненные такими способами. Выразительные средства живописи: цвет; рисунок; композиция; фактура красочной поверхности и выразительность мазков.

Самостоятельная работа: 1. Подобрать высказывания мастеров искусства о живописи (работа в читальном зале библиотеки или с интернет-ресурсами).

Тема 4.4. Цвет основное выразительное средство живописи. Основы цветоведения

Свойства цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета. Колорит. Палитра. Валер. Тон. Рефлекс. Цветовой строй картины. Основные системы цветового строя картины: живопись локальным цветом, живопись сложным цветом, живопись крайне сложным цветом (импрессионизм).

Самостоятельная работа: 1. Нарисовать цветовой круг из 12 цветов, обозначить на нем основные, составные и дополнительные цвета. Какие чувства у тебя вызывают различные цвета?

Тема 4.5. Техники живописи. Назначение живописи

Художественные материалы в живописи. Пигменты (красители) и связующие вещества. Масляная, темперная, фресковая, мозаичная, витражная, акварельная, гуашевая, пастельная, восковая (энкаустика). Нетрадиционные техники живописи. Практическое назначение живописи: монументальная, станковая, иконопись, миниатюра, театральная-декорационная, декоративная роспись и др.

Самостоятельная работа: Написать или подобрать стихотворение о красках, цвете и т.д. или составить кроссворд по теме "живопись как вид искусства". (2вариант - нарисовать аквариум с золотыми рыбками или земляничную полянку)

Тема 4.6. Что такое отзыв о произведении искусства

Особенность литературного жанра " отзыв". Отзыв - развернутое высказывание эмоционально-оценочного характера. Цель отзыва. Построение отзыва.

Самостоятельная работа: подобрать синонимы к словам художник, картина или написать статью- отзыв в газету (на школьный сайт) о школьной выставке.

Тема 4.7. Составление отзыва о произведении искусства Практическая работа в классе.

Самостоятельная работа: Посетить выставку в Минусинской городской картинной галерее и написать отзыв в "Книге отзывов" об одной из работ художника или о выставке в целом.

Тема 4.8. Что такое графика. Рисунок и гравюра

Графика как вид искусства. Рисунок - уникальная графика. Виды рисунка: набросок, зарисовка, этюд, эскиз. Гравюра (эстамп) - тиражированная графика. Виды гравюры: высокая печать (ксилография, линогравюра, гравюра на картоне); глубокая печать (офорт); плоская печать (литография); трафаретная печать (шелкографские техники). Выразительные средства графики: линия, тон, штрих, контур, пятно. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). *Самостоятельная работа:* нарисовать эскиз "Памятник Минусинскому помидору".

Тема 4.9. Виды печатной графики. Книжная графика

Назначение графики: станковая, прикладная, газетно-журнальная, книжная графика, плакат. Книжная графика: оформление и иллюстрирование книги. Элементы книги в решении которых художнику принадлежит ведущая роль. Виды иллюстраций. *Самостоятельная работа:* выполнить иллюстрации к детским стихотворениям минусинской поэтессы Кирсановой Н.П.

Тема 4.10. Экслибрис

Вводная беседа: экслибрис - книжный знак владельца книги. Из истории экслибриса. Примеры экслибриса. Практическая работа: нарисовать экслибрис для своей личной библиотеки. *Самостоятельная работа:* составить коллекцию экслибрисов знаменитых людей (работа с Интернет)

Тема 4.11. Скульптура как вид изобразительного искусства Что такое

скульптура. Виды скульптуры. Назначение скульптуры Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая, монументальная, скульптура малых форм. Материалы и инструменты. *Самостоятельная работа:* работа в краеведческом музее им. Н.М. Мартыанова или в библиотеке. Подобрать материал и подготовить сообщение об одном из памятников монументальной скульптуры Минусинска для составления коллективного альбома "Скульптура в Минусинске"

Тема 4.12. Монументальная скульптура в моем городе

Сообщения (презентации учащихся) о монументальной скульптуре Минусинска.

Самостоятельная работа: выполнение авторской скульптурной композиции по своему эскизу из пластилина : " Памятник минусинскому помидору".

Тема 4.13. Декоративное искусство. Орнамент.

Виды декоративного искусства :монументально-декоративноеискусство,декоративно-прикладное искусство, оформительское искусствоДекоративно-прикладное искусство (от лат. decoro — украшаю) — раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное и не утилитарное назначение. Орнамент. История возникновения орнамента. Национальные художественные традиции орнамента. Композиционные разновидности орнамента. Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный и др.)Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства поматериалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). *Самостоятельная работа:* подготовить сообщение (презентацию) об одном из художественных промыслов России по заданию преподавателя.

Тема 4.14. Народные художественные промыслы

Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметовдекоративно – прикладного искусства.

Тема 4.15. Архитектура-"застывшая музыка". Виды архитектуры

Что такое архитектура. Витрувий о трех качествах архитектуры: польза, прочность, красота.Основные выразительные средства архитектуры – пластика объемов, масштабность, ритм, пропорциональность, фактура, цвет поверхностей. Материалы. Виды архитектуры:объемные сооружения, ландшафтная архитектура, градостроительство.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

Тема 4.16. Основные стили западноевропейской архитектуры Понятие стиля в архитектуре. Зависимость архитектурного стиля от климатических, технических, религиозных и культурных факторов.

Самостоятельная работа: прогулка по Минусинску, фотографирование памятников архитектуры , подготовка презентации или сообщения.

4.17. Памятники архитектуры в Минусинске. История создания, архитектор, стиль. История жизни памятника архитектуры. Урок-презентация. *Самостоятельная работа:* составить видеоальбом "Памятники архитектуры г. Минусинска"

Раздел 5. ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРЕУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ **Тема 5.1. Слово. Язык. Письмо** Что такое слово. Два типа слов: знания языка о мире (этикетки-имена) и слова -организаторы (организующие связную речь из разрозненных знаний о мире). Язык как средство человеческого общения. Язык как словарный и звуковой запас . Что такое литературный язык. Сколько всего на свете языков? Мировые языки. Национальный язык. "Особые языки" - арготизм, жаргон, сленг. Как возникло письмо. Пиктография , алфавит, клинопись, руны, иероглифика, латинский шрифт. Книжное письмо на пергаменте. Изобретение книгопечатания. *Самостоятельная работа:* составить сленг людей, занимающихся компьютерами.

Тема 5.2. Библиотека. Правила пользования библиотекой Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Правила пользования библиотекой. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом). Как работать с книгой. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) *Самостоятельная работа:* работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

Тема 5.3. Сеть Интернет как информационный ресурс Что такое Интернет. Как правильно писать Интернет. Предсказания о появлении Интернет. История Интернет. 29 октября 1969 года день рождения Интернет. Структура (сервисы и услуги). Браузер — компьютерная программа для просмотра веб-страниц . Языки . Рунет — русскоязычная часть всемирной сети Интернет. Основные области использования : электронный бизнес, средства массовой информации, литература, музыка, кино, связь, общение, краудсорсинг . *Самостоятельная работа:* Найти информацию по теме "Семь чудес света". Подготовить сообщение или презентацию об одном из семи чудес света.

Тема	5.4.	Тема:	Музеи
-------------	-------------	--------------	--------------

С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения в музее.

Самостоятельная работа: посещение музея.

Тема 5.5. Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.

Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией) или Интернет-ресурсами.

Тема 5.6. Значение культурного наследия в истории человечества Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.

Самостоятельная работ: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства или презентации

Тема	5.7.	Виды	искусства.	Зачетный	урок
-------------	-------------	-------------	-------------------	-----------------	-------------

"История одного шедевра" - презентация или сообщение об одном из произведений искусства. (Другой вариант -Тестирование)

Самостоятельная работа: повторить глоссарий по учебному предмету "Беседы об искусстве"

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в 1-м полугодии в форме контрольных уроков, во 2-м полугодии в форме зачета.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок и зачет проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 12 до 13 человек.

Основные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.). Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки, интернет). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театра, проведение экскурсий. Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, по воображению, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски,
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Исходные документы

1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012. №156
2. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства "Живопись", "Декоративно-прикладное творчество",

предметная область ПО. 02. История искусств Проект примерной программы учебного предмета ПО.02.УП.01, БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ, Москва -2012

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х – начала XX века – М., 1989
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., 1998.
3. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 19934.Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник —М,,: Высш. шк., 20025.Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога), БСЭ 2000 г 6.Васина-Гроссман В.А. Книга о музыке и великих музыкантах. М.: Детская литература .: 19867.Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы,проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 20018. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М ., 19969. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музейнародного искусства. – М., 199010. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 199611.Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 199612.Киященко Н.И. (отв. ред.). Современные концепции эстетического воспитания (теория и практика)М.: ИФ РАН, 19913. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 200214.Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
- 15 Лопухов А.В, Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Издательствл Лань, Планета музыки, 2010
- 16.Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
17. Милашкевич С.В. Гравюра. М.: "Юный художник",2000
18. Михайлов А.М. Беседы об акварели. М.: "Юный художник",2000
- 19.Мосин И.Г. Рисование. Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. У-ФАКТОРИЯ,Екатеринбург,2000
20. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
- 21.Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
22. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
- 23.Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
- 24.Ткаченко Е.И. Таинственный мир цвета. М.: "Юный художник",1999
26. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
27. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
28. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральных занятий младших школьников. М.: Владос. 2003.

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.
- Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
4. Литература и искусство: Универсальная энциклопедия школьника (Сост. А.А. Воротников). - Мн.: Валуев, 1995
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Петников М.Г. Мифы Древней Греции. Для среднего школьного возраста. М.: "Эксмо", 2008
12. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
13. Смоленский Я.М. В союзе звуков чувств и дум. М., 1976.
14. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
15. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
16. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
17. Энциклопедия для детей и юношества: История искусства. Изобразительное искусство и архитектура. Ч.1. - Сост. С.Т. Исмаилова. М.: Издательский дом "Русская энциклопедия", 1996
18. Энциклопедия «Музыка». М.: ««Олма – Пресс», 2002