

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Детская художественная школа"
г. Минусинск

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДХШ
г. Минусинск
« 16 » июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДХШ
г. Минусинск
приказ № 15-04
« 16 » июня 2026 г.
Е.В. Ануфриева



Учебная программа
ПЛЕНЭР
дополнительной предпрофессиональной программы в
области изобразительного искусства «Живопись»

Срок реализации – 4 года

г. Минусинск, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пленэр является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции. И проводится после годовых итоговых работ, в начале лета.

На пленэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением натуры в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

При обучении навыкам передачи световоздушной перспективы педагог должен учитывать индивидуальные качества ребенка, возрастные особенности его психики. Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законы линейной перспективы, равновесия, плановости. На пленэре учащиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи и т.п. При этом длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы с работами по рисунку.

В настоящей рабочей программе представлен подробный перечень заданий и тем, определен характер каждого из них, а также материал и время его выполнения.

Педагогическая целесообразность.

Предложенная образовательная программа педагогически целесообразна потому, что отобранный дидактический материал для занятий и соответствующие приемы и методы обучения позволяют воспитывать в массе своей грамотного, равнодушного к окружающей природе зрителя, ценителя культурного наследия родного края, страны и зарубежной художественной культуры.

Достижению подобных результатов способствует применение, наряду с традиционными, таких дидактических принципов как:

- индивидуализации;
- оптимизации;
- создания благоприятного эмоционального фона обучения.

Принцип индивидуализации является центральным в системе дополнительного образования и направлен на формирование индивидуального стиля в процессе реализации практической, самостоятельной деятельности ребенка.

Принцип оптимизации обеспечивает максимально возможную эффективность решения педагогических задач путем выбора оптимальных форм обучения, оптимальности распределения активности учащихся, оптимального выбора методов и средств обучения, а также оптимального сочетания методов преподавания и контроля.

Среди дидактических средств реализации данных принципов приоритет отдается группе методов стимулирования и формирования мотивации к учебной деятельности, к которым относятся:

- методы развития познавательного интереса (формирование готовности восприятия учебного материала с применением опорного принципа сочинения художественного образа; стимулирование занимательным содержанием);

- методы развития творческих способностей и личностных качеств учащихся (развитие индивидуальности; создание проблемных ситуаций в обучении; выполнение творческих заданий; организация совместного обсуждения продуктивной деятельности учащихся и др.).

Средства осуществления практических действий включают художественные материалы (краски, кисти, графические материалы и пр.), специальное оборудование (этюдни, раскладные стулья и др.). Сюда относятся и средства окружающей действительности, не создаваемые специально для учебного процесса, но используемые в нем с указанной целью.

Цели рабочей программы.

1.Дидактическая цель:

1.1.Формирование мотивационной и эмоционально-ценностной сферы

учащихся с обеспечением устойчивого интереса к изобразительной деятельности и эмоционального комфорта обучения.

1.2.Достижение достаточного уровня усвоения специальных знаний, практических умений и навыков в изобразительной деятельности, как основы для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся.

2.Воспитательная цель:

2.1.Расширение базовой культуры личности посредством дальнейшего формирования определенных социально значимых качеств, развитых взглядов и убеждений.

2.2.Усвоение общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности через социальное взаимодействие участников образовательного процесса.

2.3.Профилактика асоциального поведения.

3.Развивающая цель:

1.Формирование устойчивых подструктур самосознания и развитие самопознания личности через организацию образовательной деятельности нового качества, активизирующей когнитивные способности ребенка.

2.Оказание помощи в самоопределении, самореализации и самоутверждении, выработке индивидуального стиля деятельности ребенка и потребности в здоровом образе жизни.

3.Раскрытие творческих способностей учащихся посредством преимущественного развития наглядно-образного мышления, художественного воображения, наблюдательности и памяти.

1.Задачи рабочей программы.

Достижение вышеперечисленных педагогических целей осуществляется путем решения соответствующих задач обучения.

Общие дидактические задачи.

С целью формирования у детей устойчивого интереса к изобразительной деятельности и обеспечения эмоционального комфорта обучения сформировать содержательные мотивы учения, направленные на качественное углубление ценностно-смысловой сферы личности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества

Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Зарисовки растений (листьев, соцветий, шишек и.т. д.)	4
2.	Рисунок и этюд группы деревьев.	4
3.	Этюд несложного « чистого» пейзажа (небо, земля, вода).	4
4.	Зарисовки зверей, птиц в статике и движении. Одного животного или птицы выполняется несколько набросков и зарисовок в различном положении.	4
5.	Зарисовка и этюд несложного сельского, городского пейзажа в несложной перспективе.	4
6.	Зарисовки техники, наброски людей.	4
7.	Этюд или зарисовка двухпланового пейзажа.	4

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов

8.	Зарисовки и этюд растений .	4
9.	Зарисовки группы деревьев различных пород.	4
10.	Зарисовка и этюд многопланового «чистого» пейзажа (небо, берег, вода, поляна, лес).	4
11.	Композиционные зарисовки сельскохозяйственных построек. Неглубокое пространство.	4
12.	Этюд неглубокого пейзажа с постройками. (дом, дорога, второй план, небо).	4
13.	Зарисовка перспективы улицы.	4
14.	Зарисовка и этюд городского пейзажа.	4

Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
15.	Зарисовки группы деревьев с фоном.	4
16.	Краткосрочные композиционные зарисовки и наброски фигуры человека в труде.	4
17.	Зарисовка и этюд городского пейзажа.	4
18.	Зарисовка или этюд городского многопланового пейзажа.	4
19.	Архитектурные зарисовки старинных построек в ракурсе.	4
20.	Этюд городского пейзажа.	4
21.	Зарисовка городского или сельского пейзажа с использованием разных точек зрения	4

	(высоты линии горизонта).	
--	-----------------------------	--

Четвёртый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
22.	Зарисовки несложного сельского пейзажа	4
23.	Этюд пейзажа с отражением в воде.	4
24.	Городской пейзаж с перспективой улицы.	4
25.	Наброски цветом фигуры человек для создания итоговой композиции.	4
26.	Этюд с глубоким пространством.	4
27.	Композиционный этюд или зарисовка (по выбору) многопланового пейзажа.	4
28.	Зарисовка городского или сельского пейзажа с использованием разных точек зрения (высоты линии горизонта).	4

1 класс – 28 часов

В 1 классе изучается многообразие растительного мира; характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев; выполняются этюды пейзажа. Задачами этого периода являются: развитие наблюдательности, изучение природы родного края, обретение навыка передачи связи изображаемых объектов со средой, воздушной перспективы, выделении

главного. На всех этапах работы нужно обращать внимание на выразительность композиции листа.

1 задание. Зарисовки растений (листьев ,соцветий ,шишек и.т .д.)

Формат 1/8 л., чуть меньше (не менее 3 работ) мягкий материал, тушь ,перо, кисть, Задачи. Изучение особенностей данного растения, определение формы, строения, расположение веток, листьев.

2 задание. Рисунок и этюд группы деревьев. Формат 1/8 л.в., мягкий материал. Задачи. Обобщение деталей отдельных деревьев. Нахождение большой массы и вместе с тем сохранение особенностей породы каждого дерева.

3 задание. Этюд несложного « чистого» пейзажа (небо, земля, вода).

Формат 1/8 л.в., акварель (не менее трех работ)

Задачи. Передача основных цветовых отношений – земли к небу, дальнего плана к переднему, передача общего цветового состояния в пейзаже.

4 задание.

Зарисовки зверей, птиц в статике и движении. Одного животного или птицы выполняется несколько набросков и зарисовок в различном положении. Формат 1/8л.в., акварель тушь, мягкий материал, пастель.

Задачи. Развитие наблюдательности, умение подмечать и передавать характерные детали изображаемого объекта

5 задание.

Зарисовка и этюд несложного сельского, городского пейзажа в несложной перспективе. Формат 1/8л.в., акварель, графические материалы. Задачи. Передача перспективного построения здания, определение пропорций, передача освещенности.

6 задание.

Зарисовки техники, наброски людей. Формат 1/8 л.в., акварель, мягкий материал, фломастер, пр. карандаш.

Задачи. Изучение конструкции техники, тщательная проработка деталей, перспективное построение. Закрепление навыков изображения фигуры человека. Сбор материала для композиции .

7 задание.

Этюд или зарисовка двухпланового пейзажа.

Формат 1/8 л.в., акварель, мягкий материал, фломастер, пр.карандаш.

Задачи. Определение цветотоновых отношений в двух планах, передача воздушной перспективы.

2 класс- 28 часов

Во 2 классе учащиеся продолжают углубленно изучать природу, свой край. Дети учатся более выразительно передавать характер растений и деревьев, сельских и городских построек; планы с соблюдением линейной и воздушной перспективы; изучают влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов. При этом учащиеся используют графические материалы и акварельную технику, совершенствуют навыки рисования карандашом, тушью и другими материалами, приемы проработки отдельных деталей предметов.

В работе акварелью учащиеся овладевают приемами письма по сырому и навыками многослойной живописи, расширяют цветовую палитру. Прослеживается влияние атмосферных условий (времени дня, погоды) на окружающую среду, воздушной среды на цветовую характеристику предметов.

1 задание.

Зарисовки и этюд растения сложной формы.

Формат 1/8 л.в.. акварель, мягкий материал, фломастер, пр. карандаш.

Задачи. Изучение строения растений. Передача глубины в цветке, букете за счет свето- воздушной перспективы.

2 задание.

Зарисовки группы деревьев различных пород. Формат 1/8 л.в, пр. карандаш, тушь, мягкий материал, (не менее трех работ)

Задачи. Изучение строения разных групп деревьев, их характерные отличия (направление ветвей, по отношению к стволу, размер кроны, ее особенности).

Использование различных изобразительных приемов . при передаче фактуры стволов деревьев.

3 задание.

Зарисовка и этюд многопланового « чистого» пейзажа (небо, берег, вода, поляна, лес). Формат 1/8 л.в., акварель, пр. карандаши.

Задачи. Передать большие цветотоновые отношения при богатстве тоновых и цветовых нюансов пятен неба, леса, воды.

4 задание.

Композиционные зарисовки сельскохозяйственных построек. Неглубокое пространство. Формат 1/8 л.в., пр.карандаши, маркер.(не менее двух работ).

Задачи. Организация формата, конструктивное построение, проработка деталей. Использование различных графических средств. Сбор материала для композиции.

5 задание.

Этюд неглубокого пейзажа с постройками. (дом, дорога, второй план, небо). Формат 1/4 л.в.(чуть меньше), акварель.

Задачи. Передача плановости, световоздушной перспективы.

6 задание.

Зарисовка перспективы улицы.

Формат 1/4 л.в., простой карандаш, маркер, мягкие материалы(одна работа длительная + зарисовки).

Задачи. Изучение законов перспективы. Соразмерность объёмов. объектов. расположение линии горизонта.

7 задание.

Зарисовка и этюд городского пейзажа. Формат 1/4 л.в., простой карандаш, маркер, мягкие материалы.

Задачи. Изменение точки зрения, ракурса, ритм пятен, их соотношение. В этюде передать состояние природы (хмурый, солнечный день).

3 класс- 28 часов

Учащиеся 3 класса на занятиях по пленэру продолжают изучать воздушную и линейную перспективу; роль тональной и цветовой среды в изображении природы; особенности изображения архитектурных сооружений; связи их с окружающей средой.

Дети знакомятся с памятниками архитектуры, особенностями их конструкции; связью их с историческим прошлым, что является важным фактором в идейно-воспитательной работе.

1 задание.

Зарисовка группы деревьев с фоном. Формат 1/4- 1/8 л.в., простой карандаш, маркер, мягкие материалы, тушь, гелевые ручки.

Задачи. Развитие наблюдательности , умение подмечать и передавать характерные особенности характера и формы деревьев, подчинение их окружающей среде.

2 задание.

Краткосрочные композиционные зарисовки и наброски фигуры человека в труде. Формат 1/4- л.в., простой карандаш, маркер, мягкие материалы, тушь, гелевые ручки.

Задачи. Передача движения фигур, их взаимоотношения, связь с окружающей средой. В композиционных зарисовках проследить многообразие мотивов, ракурсов (линия горизонта выше середины листа, линия горизонта ниже середины листа)

3 задание.

Зарисовка и этюд городского пейзажа. Формат 1/4 л.в., простой карандаш, маркер, мягкие материалы, гелевые ручки, акварель.

Задачи. Организация формата. Изменение точки зрения, ракурса, ритм пятен, их соотношение. Сбор материала для будущей композиции. В этюде передать состояние природы.

4 задание.

Зарисовка или этюд городского многопланового пейзажа. Формат 1/4 л.в., сангина, соус, уголь, пастель, цветная бумага, акварель.

Задачи. Организация листа, световоздушная перспектива, ритм пятен, расположение линии горизонта. Разнообразие изобразительных средств.

5 задание.

Архитектурные зарисовки старинных построек в ракурсе. Формат 1/4 л.в., сангина, соус, уголь, пастель, цветная бумага(одна длительная работа).

Задачи. Соотношение объёмов, заполнение деталями, декором, Изучение различных архитектурных стилей в перспективе здания.

6 задание.

Этюд городского пейзажа. Формат 1/4 л.в., акварель.

Задачи. Развитие навыков в изображении разной сложности внешних видов построек и их связи с окружающей средой. Передача больших цветовых отношений.

7 задание.

Зарисовка городского или сельского пейзажа с использованием разных точек зрения(высоты линии горизонта).формат 1\4л.в.,(две зарисовки с разными ракурсами),простой карандаш. тушь, перо, маркеры.

Задачи. Развитие навыков в изображении разной сложности внешних видов построек и их связи с окружающей средой.

4 класс- 28 часов

В 4 классе приобретенные навыки и знания используются в дальнейшей работе над композицией. Для изображения педагог выбирает объекты, наиболее методически целесообразные (выразительные, доступные), позволяющие сочетать длительные и короткие зарисовки; художественно-эстетические, с ясно выраженными конструктивными стилевыми особенностями.

1 задание.

Зарисовки несложного сельского пейзажа .Формат 1/4 л.в., мягкий материал, простой карандаш, гелевые ручки.

Задача. Используя навыки линейной перспективы, выполнить построение рисунка, передать освещенность, связь построек с окружающим пространством, выявить тоновые характеристики натуры.

2 задание.

Этюд пейзажа с отражением в воде. Формат 1/4- 1/8 л.в., акварель

Задачи. Углубить изучение линейной и воздушной перспективы.

Совершенствовать целостное видение тоновых и цветовых отношений в природе; закрепить профессиональные знания и практические навыки работы на пленэре.

3 задание.

Городской пейзаж с перспективой улицы. Формат 1/4л.в.,маркеры.простой карандаш, мягкий материал.

самостоятельно выбирать художественные материалы при работе по заданной теме.

Задачи . Закрепить навыки перспективного построения пейзажа; выявить характерные тонально-цветовые отношения при изображении городского

пейзажа; передать соотношение его деталей. самостоятельно выбирать художественные материалы при работе по заданной теме.

4 задание.

Наброски цветом фигуры человек для создания итоговой композиции. Формат 1/4-1/8 л.в., акварель.

для создания итоговой композиции «Индустриальной город».

Задачи . Выявить характерные живописно пластические особенности фигуры человека в движении.

5 задание.

Этюд с глубоким пространством . Формат 1/4 л.в., бумага .акварель.

Задачи . Передать в этюде основные элементы линейной и воздушной перспективы; найти наиболее выразительные сочетания объемов, больших пятен света и тени в пейзаже.

6 задание.

Композиционный этюд или зарисовка (по выбору) многопланового пейзажа. Формат 1/4 л.в., акварель .простой карандаш, мягкий материал, смешанная техника.

Задачи. Творческий подход к компоновке многопланового пейзажа в листе. Формирование навыков наблюдения общего тонового и цветового состояния, освещенности пейзажа.

7 задание.

Создание композиции на тему «Городской пейзаж».Материалы – по выбору учащегося.

Задачи. На основе избранной темы составить эскиз; дать возможность учащимся самостоятельно выбрать сюжет; научиться выделять из общей массы впечатлений наиболее интересные и типичные; использовать знания всех законов и средств композиции приемов раскрытия идейного содержания; применять контрасты в цвете, тоне, ритме, движении.

Список литературы.

1.Айсмонтас Б.Б. Теория обучения: Схемы и тесты. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 176 с.

- 2.Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
- 3.Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.
- 4.Васильев А.А. Живопись натюрморта: акварель: Учеб. пособие; 3-е изд., перераб. и доп. Краснодар: (Кубанский гос. ун-т.) 2004. 98 с.
- 5.Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.
- 6.Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984.
- 7.Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 256 с.
- 8.Дранков В.Л. Психология художественного творчества / Учеб. пособие. – Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1991. – 77 с.
- 9.Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация школьников: Учеб. пособие для студентов – слушателей фак. обществ. профессий. – М.: Просвещение, 1988. – 272 с.: ил.
- 10.Кальнинг А.К. Акварельная живопись. М., 1968.
- 11.Орловский Г.И. Учитель изобразительного искусства и его работа. Некоторые размышления о профессии. М., «Просвещение», 1972. – 80 с.