

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа»  
г. Минусинск

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДХШ  
г. Минусинск

«28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО ДХШ  
г. Минусинск  
приказ № 30-02

«28» августа 2024 г.

Н.Н. Ванькаева



**Учебная программа  
по предмету ПО.01.УП.01.  
РИСУНОК**

дополнительной предпрофессиональной образовательной  
программы в области изобразительного искусства «Живопись»

срок обучения – 5(6) лет

г. Минусинск, 2024

## Структура программы учебного предмета «Рисунок»

- 1. Пояснительная записка** **3 стр.**
  - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
  - *Срок реализации учебного предмета;*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
  - *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
  - *Цель и задачи учебного процесса;*
  - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
  - *Методы обучения;*
  - *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.*
- 2. Содержание учебного предмета** **8 стр.**
  - *Учебно – тематический план;*
  - *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*
- 3. Требования к уровню подготовки учащихся** **41 стр.**
- 4. Формы и методы контроля, система оценок** **43 стр.**
  - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - *Критерии оценки.*
- 5. Методическое обеспечение учебного процесса** **44 стр.**
  - *Методические рекомендации преподавателям;*
  - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*
- 6. Список литературы и средств обучения** **47 стр.**
  - *Список методической литературы;*
  - *Список учебной литературы;*
  - *Средства обучения.*

## **1. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе.

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном учебном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения .

Основой обучения является рисование с натуры, где учащиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком от общего к частному, а так же усваивают технические приемы от простого до более сложного.

На занятиях по рисунку воспитываются такие качества как: «постановка глаза», «твердость руки», «цельное видение».

Учебные задания располагаются в порядке от простейших упражнений до изображения сложных натюрмортов и изображения человека. Наряду с длительными постановками учащимися выполняются и краткосрочные учебные

рисунки (зарисовки, наброски) т.к. они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память.

***Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации учебного предмета – 5 (6) лет. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой класс составляет 33 недели ежегодно.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.***

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия – 561 час, самостоятельная работа – 429 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 1188 часов, в том числе аудиторные занятия – 660 час, самостоятельная работа – 528 часов.

***Сведения о затратах учебного времени в графике промежуточной аттестации***

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы		1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	990

Вид промежуточной аттестации	Зачет	К.урок	Зачет	К.урок	Зачет	К.урок	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	
------------------------------	-------	--------	-------	--------	-------	--------	-------	-------	-------	-------	--

### Срок обучения 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	660
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	51	48	51	48	51	48	51	528
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	96	102	1188
Вид промежуточной аттестации	Зачет	К.урок	Зачет	К.урок	Зачет	К.урок	Зачет	экзамен	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Учебные занятия по предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 до 13 человек.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» составляет:

- аудиторные занятия:

1 – 3 классы – по 3 часа в неделю;

5 классы – по 4 часа в неделю;

6 класс – по 3 часа в неделю.

- самостоятельная работа:

1 – 2 классы – по 2 часа в неделю;

3 – 6 классы – по 3 часа в неделю.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### **Задачи учебного предмета:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирования умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности. Фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области

изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоении учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используют следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический;
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально – технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными

изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером.

## **2. Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно – пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных занятий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

## Годовые требования

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятие о светотеневых отношениях, о пропорциях, симметрии и асимметрии, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В конце учебного года обучающиеся должны самостоятельно компоновать в листе, проводить прямые линии и дуги, делить отрезки, штриховать в различных направлениях, передавать тоновой масштаб, форму предметов светотенью.

В последующий год обучения обучающиеся развивают пространственно – перспективное видение окружающего мира, приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. В конце учебного года обучающиеся должны уметь рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях, иметь понятие «воздушная» и «линейная перспектива», последовательно вести работу над постановкой, использовать приемы «линейной» перспективы.

В третьем классе осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. К концу учебного года обучающиеся должны передавать фактуру и материальность предметов, рисовать предметы комбинированной формы с натуры и по памяти, самостоятельно вести длительный тональный рисунок.

Четвертый год обучения включает в себя задания по изучению формообразования складок ткани и методов их изображения. Обучающиеся должны грамотно компоновать предметы в листе, передавать конструкцию и материальность предметов, знакомятся с методами построения окружности в пространстве, с передачей объема предметов сферической формы, умеют передать цельность в натюрморте.

В пятый год расширяются и усложняются композиционные,

пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Большое внимание уделяется созданию графическими средствами художественного образа и умению принимать выразительное решение постановки с передачей их эмоционального состояния.

В шестой год обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы, светотень;
- линейный рисунок;
- линейно – конструктивный рисунок;
- живописный рисунок, фактура и материальность;
- тональный рисунок;
- творческий рисунок, создание художественного образа графическими средствами.

## **Учебно-тематический план**

### **Первый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<i>Первое полугодие</i>					

	<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>				
1.1	Вводная беседа. Что такое рисунок, его значение в изобразительном искусстве. Организация работы.	урок	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
1.2.	Графические изобразительные средства	урок	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	<b>Раздел 2. Тональный рисунок</b>				
2.1	Зарисовка мелких предметов.	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
2.2.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. Силуэт	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
2.3.	Зарисовка бытовых предметов объемной формы против света.	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
2.4.	Постановки из предметов быта с введением фона	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
2.5.	Постановка из 2-х предметов быта мягким материалом	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
2.6	Зарисовки фигуры человека (без фона)	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура.</b>				
3.1.	Зарисовка чучела птицы и животного	урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
3.2.	Постановка из предметов быта в технике «грисайль»	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>Второе полугодие</b>					
	<b>Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.</b>				
4.1.	Светотеневая зарисовка предметов прямоугольной формы. Наглядная перспектива	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
4.2.	Светотеневая зарисовка предметов цилиндрической формы	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
4.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
4.4.	Зарисовки фигуры человека	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
4.5	Тональная зарисовка чучела птицы (мягкий материал) объем	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
4.6.	Зарисовка чучела птицы (мягкий материал) по памяти	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок.</b>				
5.1	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

5.2	Зарисовка по памяти предметов предыдущего задания	урок	5	2	3
5.3	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	урок	15	6	9
5.4	Натюрморт из двух предметов быта	урок	14	6	8
5.5.	Контрольный урок.	урок	1	-	1
			85	34	51

### Второй год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<i>Третье полугодие</i>					
1.1	<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.</b> Натюрморт с комнатным растением на светлом окне	урок	15	6	9
2.1	<b>Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.</b> Зарисовки прямоугольника, круга, квадрата в перспективе	урок	10	4	6
2.2	Зарисовка каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	10	4	6
2.3	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус )	урок	15	6	9
2.4	Зарисовка предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.	урок	10	4	6
2.5	Рисунок гипсового куба	урок	10	4	6
2.6	Зарисовка предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	урок	10	4	6
			80	32	48
<i>Четвертое полугодие</i>					
4.1	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура.</b> Зарисовки чучела птицы	урок	10	4	6
4.2.	Наброски фигуры человека	урок	5	2	3

4.3.	Зарисовка предметов, различных по фактуре с натуры и по памяти	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
5.1.	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок.</b> Натюрморт из предметов быта призматической формы разн. матер.	урок	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.	урок	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и фактуре	урок	<b>19</b>	<b>8</b>	<b>11</b>
5.4.	Контрольный урок	урок	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

### Третий год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самост оятель ная работа	Аудит орные заняти я
<b>Пятое полугодие</b>					
	<b>Раздел 1.Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>				
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	<b>21</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
	Раздел.3 Линейно-конструктивный рисунок. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	урок	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
2.1.	<b>Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b> Натюрморт из предметов быта, различных по фактуре и материальности	урок	<b>21</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
4.1	<b>Раздел 4. Тональный длительный рисунок.</b> Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащегося.	урок	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>

			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<i>Шестое полугодие</i>					
4.1.	<b>Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок</b> Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
5.1	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b> Натюрморт с чучелом птицы	урок	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
5.2	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	урок	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
5.3	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону	урок	<b>19</b>	<b>6</b>	<b>13</b>
5.4	Контрольный урок	урок	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

### Четвертый год обучения

<i>Седьмое полугодие</i>					
1.1	<b>Раздел 1. Тональный двигательный рисунок</b> Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел	урок	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
1.2	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
1.3	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	<b>28</b>	<b>15</b>	<b>20</b>
2.1	<b>Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b> Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
3.1.	<b>Раздел 3. Линейный рисунок.</b> Зарисовки фигуры человека в движении	урок	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
			<b>112</b>	<b>48</b>	<b>64</b>
<i>Восьмое полугодие</i>					

	<b>Раздел 4. Законы перспективы.</b>				
	<b>Светотень</b>				
<b>4.1</b>	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	урок	14	6	8
<b>4.2</b>	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	урок	14	6	8
<b>4.3</b>	Наброски по памяти отдельных предметов	урок	7	3	4
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>				
<b>5.1</b>	Рисунок гипсового шара	урок	14	6	8
<b>5.2</b>	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	урок	28	12	16
	<b>Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок</b>				
<b>6.1</b>	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	21	9	12
<b>6.2</b>	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками	урок	21	9	12
			<b>119</b>	<b>51</b>	<b>68</b>
<b>Пятый год обучения</b>					
<i>Девятое полугодие</i>					
	<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b>				
<b>1.1</b>	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	урок	21	9	12
<b>1.2</b>	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	урок	21	9	12
<b>1.3</b>	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	урок	28	12	16
	<b>Раздел 2. Линейно конструктивный рисунок</b>				
<b>2.1</b>	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	урок	21	9	12
<b>2.1</b>	Зарисовка головы человека (экорше)	урок	21	9	12
			<b>112</b>	<b>48</b>	<b>64</b>
<i>Десятое полугодие</i>					

<b>3.1</b>	<b>Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке</b> Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	урок	35	15	20
<b>3.2</b>	Рисунок фигуры человека в интерьере	урок	14	6	8
<b>4.1</b>	<b>Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами</b> Тематический натюрморт «Мир старых вещей»	урок	34	15	19
<b>5.1</b>	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок.</b> Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	урок	34	15	19
<b>5.2</b>	Контрольный урок	урок	1	-	1
			<b>119</b>	<b>51</b>	<b>68</b>
<b>Шестой год обучения</b>					
<i>Одиннадцатое полугодие</i>					
<b>1.1.</b>	<b>Раздел 1. Линейно – конструктивный рисунок</b> Натюрморт из 4-5 предметов (гипсовые и геометрические тела и предметы быта)	урок	24	12	12
<b>1.2.</b>	Рисунок капители	урок	24	12	12
<b>1.3.</b>	Рисунок гипсовой головы	урок	24	12	12
<b>1.4.</b>	Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз)	урок	24	12	12
			<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
<i>Двенадцатое полугодие</i>					
<b>2.1.</b>	<b>Раздел 2. Тональный и длительный рисунок</b> Рисунок черепа человека	урок	12	6	6
<b>2.2.</b>	Рисунок гипсовой головы (обрубковка) с поворотом в три четверти	урок	12	9	9
<b>2.3.</b>	Рисунок античной головы	урок	30	15	15
<b>3.1.</b>	<b>Раздел 3. Создание художественного образа графическими средствами</b>				
	Тематический натюрморт с атрибутами искусства	урок	42	21	21
			<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>

## Содержание разделов и тем.

### Первый год обучения.

#### Первое полугодие

#### Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

##### **Тема 1.1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.**

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

##### **Тема 1.2. Графические изобразительные средства.**

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.).

**Задачи:** знакомство с понятием «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А 4.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

#### Раздел 2. Тональный рисунок.

## **Тема 2.1. Зарисовка мелких предметов.**

Тональный рисунок мелких предметов

**Задачи:** дать понятие «композиция листа», закрепление понятия «тон».

*Материалы* - графитный карандаш, бумага формата А-3.

Самостоятельная работа: зарисовка мелких предметов разной тональности.

## **Тема 2.2. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.**

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.

**Задачи:** дать понятие «симметрия», «асимметрия» в учебном рисунке.

Совершенствование техники работы штрихом.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа – рисование простых плоских предметов.

## **Тема 2.3. Зарисовка бытовых предметов объемной формы против света. Пропорции. Силуэт**

**Тональный рисунок объемных предметов, различных по размеру и тону.**

**Задачи:** понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

## **Тема 2.4. Постановка из предметов быта с введением фона.**

Тональный рисунок постановки из предметов быта с введением фона.

**Задачи:** изучение больших тоновых отношений, композиция листа, знакомство с понятием «линия плоскости».

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А-3.

Самостоятельная работа: зарисовка бытовых предметов различной тональности по памяти.

## **Тема 2.5. Постановка из 2-х предметов быта.**

Тональный рисунок постановки из предметов быта, выполненный мягким

материалом.

**Задачи:** знакомство с приемами работы мягким материалом. Пропорции, характер.

*Материал* - мягкий материал по выбору обучающегося, бумага формата А-3.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

### **Тема 2.6. Тональные зарисовки фигуры человека.**

Силуэтные зарисовки фигуры человека.

**Задачи:** передача пропорций, развитие глазомера.

*Материал* – графитный карандаш, тушь, кисть, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки фигуры человека с натуры и по памяти.

## **Второе полугодие**

### **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.**

#### **Тема 3.1. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.**

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях.

**Задачи:** анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

#### **Тема 3.2. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.**

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням.

**Задачи:** понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи

светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. *Материал* – графитный карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

### **Тема 3.3. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.**

Тональная зарисовка предметов простой формы.

**Задачи:** передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона.

Композиция листа. Освещение верхнее боковое. *Материал* – графитный карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

## **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

### **Тема 4.1. Тональная зарисовка чучела птицы (мягкий материал).**

Зарисовки чучела птицы.

**Задачи:** понятие о живописном рисунке, знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта.

Передача фактуры оперения. Освещение естественное.

*Материал* – уголь, сангина, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: зарисовка птиц с натуры и по памяти.

### **Тема 4.2. Тональная зарисовка чучела животного.**

**Задачи:** отработка приемов работы мягким материалом. Композиция листа.

Пропорции. Выразительность силуэта. Передача фактуры оперения.

Освещение естественное.

*Материал* – уголь, сангина, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: зарисовка животных с натуры и по памяти.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок.**

### **Тема 5.1. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.**

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов простых по форме и светлых по тону, на сером фоне.

**Задачи:** выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4.

*Материал* – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка простых предметов с натуры.

### **Тема 5.2. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.**

Зарисовка предметов, фруктов и овощей.

**Задачи:** выявление объема предмета. Композиция листа.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: зарисовка фруктов и овощей.

### **Тема 5.3. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.**

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне.

**Задачи:** особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: зарисовка мелких предметов.

### **Тема 5.4. Контрольный урок.**

## **Второй год обучения**

### **Третье полугодие**

#### **Раздел 1. Творческий рисунок.**

##### **Создание художественного образа графическими средствами.**

#### **Тема 1.1. Натюрморт с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне.**

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне.

**Задачи:** композиция листа, поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее.

*Материал* - графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовка комнатных растений.

#### **Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке.**

#### **Тема 2.1. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.**

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

**Задачи:** закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно – конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т.д.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А 4.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

### **Тема 2.2. Зарисовка каркасных проволочных моделей в перспективе.**

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед).

**Задачи:** повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А 4.

Самостоятельная работа: зарисовка мелких предметов геометрической формы.

### **Тема 2.3. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус).**

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус), расположенных ниже уровня глаз.

**Задачи:** анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А 4.

Самостоятельная работа: зарисовка мелких предметов геометрической формы.

### **Тема 2.4. Зарисовка предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.**

**Задачи:** закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: зарисовка мелких предметов геометрической формы.

### **Тема 2.5. Рисунок гипсового куба.**

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз.

**Задачи:** закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А 4.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов геометрической формы.

### **Тема 2.6. Зарисовка предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.**

**Задачи:** закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии.

Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти.

Освещение верхнее боковое.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: зарисовка мелких предметов геометрической формы.

## **Четвертое полугодие**

### **Раздел 3. Линейный рисунок**

#### **Тема 3.1. наброски фигуры человека.**

Рисование сидящей фигуры человека.

**Задачи:** закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

## **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

### **Тема 4.1. Зарисовка чучела птицы.**

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске.

**Задачи:** углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное.

*Материал* – уголь, сангина, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовка птиц по памяти.

### **Тема 4.2. Зарисовка предметов, различных по материалу.**

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.).

**Задачи:** особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное.

*Материал* мягкий графитный карандаш, бумага формата А 4.

Самостоятельная работа: зарисовка мелких предметов различной материальности

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок.**

### **Тема 5.1. Натюрморт из двух предметов быта призматической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов быта призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов.

**Задачи:** композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое.

*Материал* - мягкий графитный карандаш, бумага формата А 3.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

## **Тема 5.2. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов быта, различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз.

**Задачи:** композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное.

*Материал* – мягкий графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

## **Тема 5.3. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и фактуре.**

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода.

**Задачи:** выявление знаний, умений и навыков, полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А-3.

## **Тема 5.4. Контрольный урок**

**Третий год обучения.**

**Пятое полугодие**

### **Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.**

#### **Тема 1.1. Тематический натюрморт «Осенний».**

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей, фруктов).

**Задачи:** освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение

доводить рисунок до определенной степени завершенности. Передача фактуры и материальности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развития композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А- 3.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

## **Раздел 2. Тональный длительный рисунок.**

### **Тема 2.1. Натюрморт из предметов быта, различных по фактуре и материальности.**

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов, имеющих разную фактуру и материальность.

**Задачи:** композиция листа, выбор формата. Передача фактуры и материальности предметов.

*Материалы* – графитный карандаш, бумага формата – А-2.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов быта по памяти.

### **Тема 2.2. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.**

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, кринка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

**Задачи:** формирование навыков работы линейно-конструктивным способом с учетом линейной перспективы.

*Материал* – графитный карандаш. Бумага формата А- 3.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов быта по памяти.

### **Тема 2.3. Зарисовка предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.**

Зарисовка предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

**Задачи:** тренировка зрительной памяти.

*Материал* – графитный карандаш. Бумага формата А- 4.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов .

### **Раздел 3. Тональный длительный рисунок.**

**Тема 3.1. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащегося.**

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта. различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося.

**Задачи:** композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Освещение нижнее боковое.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А- 3.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

## **Шестое полугодие**

### **Раздел 4. Линейно – конструктивный рисунок.**

**Тема 4.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

**Задачи:** развитие умений и навыков передачи конструкции предметов.

*Материал* – графитный карандаш. Бумага формата А- 3.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок.**

**Тема 5.1. Натюрморт с чучелом птицы.**

**Задачи:** закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло – серый нейтральный.

*Материал* – уголь, сангина, мел, бумага формата А-3.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

### **Тема 5.2. Натюрморт из крупных предметов быта.**

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру.

**Задачи:** особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А- 3.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

### **Тема 5.3. Натюрморт их 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.**

Закрепление материала, пройденного в 3 классе.

**Задачи:** грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А- 3.

### **Тема 5.4. Контрольный урок.**

## **Четвертый год обучения**

### **Седьмое полугодие**

#### **Раздел 1. Тональный длительный рисунок.**

### **Тема 1.1. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и

тональным разбором предметов.

**Задачи:** закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. *Материал* – графитный карандаш, бумага формата А-2.

Самостоятельная работа: зарисовки и предметов быта.

### **Тема 1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.**

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.

**Задачи:** знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А-2.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

### **Тема 1.3. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.**

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.

**Задачи:** грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предметов и складок. С помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А-2.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

## **Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

### **Тема 2.1. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.**

Натюрморт из предметов разной материальности из металла и стекла.

**Задачи:** характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Материал – графитный карандаш, бумага формата А-2.

Самостоятельная работа: зарисовка металлических и стеклянных предметов.

## **Раздел 3. Линейный рисунок.**

### **Тема 3.1. Зарисовки фигуры человека в движении.**

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека.

**Задачи:** пластика движений.

*Материал* – графитный карандаш (3М-9М), бумага формата А-4.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

## **Восьмое полугодие**

## **Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.**

### **Тема 4.1. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.**

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения.

**Задачи:** передача выразительности линий в пространстве. Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение

верхнее, боковое.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А-3.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

#### **Тема 4.2. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.**

Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона.

**Задачи:** закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А-3.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

#### **Тема 4.3. наброски по памяти отдельных предметов быта.**

Наброски отдельных предметов из предыдущего задания по памяти.

**Задачи:** развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А-4.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок.**

#### **Тема 5.1. Рисунок гипсового шара.**

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне.

**Задачи:** композиция листа. Выявление объема с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха на форме. Освещение верхнее, контрастное.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А-3.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

## **Тема 5.2. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.**

**Задачи:** закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее, боковое.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А-3.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

## **Раздел 6. Линейно – конструктивный рисунок.**

### **Тема 6.1. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.**

Линейно – конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.).

**Задачи:** соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А-2, А-3.

Самостоятельная работа: зарисовка интерьера.

### **Тема 6.2. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.**

**Задачи:** закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и

пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А-2.

Самостоятельная работа: зарисовка драпировки.

## **Пятый год обучения**

### **Девятое полугодие**

#### **Раздел 1. Тональный длительный рисунок.**

##### **Тема 1.1. Натюрморт из трех - четырех гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов.

**Задачи:** закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения в листе. Выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространство в натюрморте. Фон серый.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А-2.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов быта.

##### **Тема 1.2. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.**

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар).

**Задачи:** передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А-3.

Самостоятельная работа: зарисовка складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

### **Тема 1.3. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.**

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.

**Задачи:** компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее боковое.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А- 2.

Самостоятельная работа: выполнение набросков.

## **Раздел 2. Линейно – конструктивный рисунок.**

### **Тема 2.1. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.**

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью ( окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром.

**Задачи:** развитие объемно – пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата.

*Материал* – графитный и цветной карандаш, маркер, бумага формат А-3.

Самостоятельная работа: зарисовка интерьера.

## **Тема 2.2. Зарисовка головы человека (экорше).**

**Задачи:** ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно – конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой головы (экорше).

*Материал* – графитный карандаш, маркер, бумага формата А-3.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок по памяти.

### **Десятое полугодие**

#### **Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

### **Тема 3.1. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.**

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.).

**Задачи:** реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы.

*Материал* – по выбору учащихся, бумага формата А-3.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

### **Тема 3.2. Зарисовка фигуры человека в интерьере.**

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

**Задачи:** раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

## Раздел 4. Творческий рисунок.

### Создание художественного образа графическими средствами.

#### **Тема 4.1. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».**

**Задачи:** последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А-3.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

## Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

#### **Тема 5.1. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.**

Самостоятельное использование полученных знаний.

**Задачи:** эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон.

Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

Освещение верхнее боковое.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А-2.

#### **Тема 5.2. Контрольный урок.**

**Шестой год обучения**

**Одиннадцатое полугодие**

### Раздел 1. Линейно – конструктивный рисунок.

#### **Тема 1.1. Натюрморт из 4-5 предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта).**

Рисунок натюрморта из 4 – 5 предметов с фоном и тональный разбор предметов.

**Задачи:** закрепление знаний, умений и навыков в рисовании геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компановка предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотное построение предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А-2.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

### **Тема 1.2. Рисунок капители.**

Рисование капители с разных точек зрения.

**Задачи:** компановка изображаемых предметов в листе. Крепкое конструктивное построение с легкой прокладкой тона. Освещение направленное.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А-3.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

### **Тема 1.3. Рисование гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах.**

Рисование гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах.

**Задачи:** закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло – серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А-3.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.

### **Тема 1.4. Рисунок гипсовых частей лица.**

Рисунок гипсовых частей лица на уровне глаз рисующего.

**Задачи:** знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический

характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло – серый. Освещение направленное, выявляющее форму деталей.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А-3.

Самостоятельная работа: рисунок автопортрета.

## **Раздел 2. Тональный длительный рисунок.**

### **Тема 2.1. Рисунок черепа человека.**

Рисование черепа человека в различных поворотах на уровне глаз, пластические особенности черепа, перспектива и трехмерность, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметрия.

**Задачи:** компоновка изображения в листе .

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А-3.

Самостоятельная работа: зарисовка портретов.

### **Тема 2.2. Рисунок головы человека (обрубковка).**

Рисование головы человека (обрубковка) в повороте  $\frac{3}{4}$ . Изображение конструктивной основы, головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Фон светло – серый. Освещение боковое средней интенсивности.

**Задачи:** передача объема посредством светотени.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А-3.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти.

### **Тема 2.3. Рисунок античной гипсовой головы.**

Выполнение набросков с гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметрия.

**Задачи:** передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компановка изображения в листе.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А-3.

Самостоятельная работа: зарисовка головы человека в различных положениях.

### **Раздел 3. Создание художественного образа графическими средствами.**

#### **Тема 3.1. Тематический натюрморт с атрибутами искусства.**

Рисование сложного натюрморта из предметов, комбинированной формы, из различных материалов в различных положениях (гипсовая маска, античная голова – бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.).

**Задачи:** передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в компановке рисунка натюрморта, в правильном свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

*Материал* – графитный карандаш, бумага формата А-2.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятие о светотеневых отношениях, о пропорциях, симметрии и асимметрии, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В конце учебного года обучающиеся должны самостоятельно компоновать в листе, проводить прямые линии и дуги, делить отрезки, штриховать в различных направлениях, передавать тоновой масштаб, форму предметов светотенью.

В последующий год обучения обучающиеся развивают пространственно –

перспективное видение окружающего мира, приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. В конце учебного года обучающиеся должны уметь рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях, иметь понятие «воздушная» и «линейная перспектива», последовательно вести работу над постановкой, использовать приемы «линейной» перспективы.

В третьем классе осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. К концу учебного года обучающиеся должны передавать фактуру и материальность предметов, рисовать предметы комбинированной формы с натуры и по памяти, самостоятельно вести длительный тональный рисунок.

Четвертый год обучения включает в себя задания по изучению формообразования складок ткани и методов их изображения. Обучающиеся должны грамотно компоновать предметы в листе, передавать конструкцию и материальность предметов, знакомятся с методами построения окружности в пространстве, с передачей объема предметов сферической формы, умеют передать цельность в натюрморте.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Зрительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Большое внимание уделяется созданию графическими средствами художественного образа и умению принимать выразительное решение постановки с передачей их эмоционального состояния.

- Знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- Знание законов перспективы;
- Умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

- Умение моделировать форму сложных предметов тоном ;
- Умение последовательно вести длительную постановку;
- Умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- Умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- Навыки владения линией, штрихом, пятном;
- Навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- Навыки передачи фактуры и материала предмета;
- Навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету в течение всего учебного времени по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем и по полугодиям в форме просмотров педагогическим составом учреждения. Оценки заносятся в классный журнал.

##### ***Виды и формы промежуточной аттестации:***

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Зачет – просмотр творческих и учебных работ (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в

форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

### ***Критерии оценок.***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

• Оценка 4 (хорошо)

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

• Оценка 3 (удовлетворительно)

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***Методические рекомендации преподавателям.***

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер – классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат. К которому нужно стремиться ; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно – творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения

задания. Поэтому, степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник, учебные пособия, презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты), учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания), учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся, учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся, варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: учебные пособия, обучающие компьютерные программы, контролирующие компьютерные программы, видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы, справочники, словари, глоссарий (список терминов и их определение), альбомы и т.п., ссылки в сети Интернет на источники информации, материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное

руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список методической литературы***

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская, Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественно школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. Пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол.учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства:

учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности <<Изобраз. искусство>>/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006

8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. Пособие для студентов худож. – граф. Фак. Пед. Ин-тов. – М.: Просвещение, 1986

9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. – Минск: Харвест, 2010

10. Рисунок. Учеб. Пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. Для учащихся педучилищ по спец. 2003 <<Преподавание черчения и изобразит. искусства>>. 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

13. Учебный рисунок: Учеб. Пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. Художеств СССР. Под ред. В. Королёва. – М.: Изобраз. Искусство, 1981

14. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре Росси первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

### **Список учебной литературы**

1. Барышников А. П. Перспектива. – М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. .: Гуманитарный издательский центр <<Владос>> , 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр <<Владос>>, 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр <<Владос>>, 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр <<Владос>>, 2006

### **Средства обучения**

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников. Настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.