

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа»  
г. Минусинск

ПРИНЯТО:  
Педагогическим  
советом МБУ ДО ДХШ  
г. Минусинск  
*«26» августа* 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО ДХШ  
г. Минусинск  
приказ № *30-00*

*«26» августа* 2024 г.  
*Н.Н. Ванькаева*  
Н.Н. Ванькаева



**Учебная программа**  
**по предмету В.01.**  
**КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

дополнительной предпрофессиональной образовательной  
программы в области изобразительного искусства «Живопись»

срок обучения – 4 года

г. Минусинск, 2024

## Содержание программы учебного предмета

### «Композиция прикладная»

- 1. Пояснительная записка** **3 стр.**
  - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
  - *Срок реализации учебного предмета;*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
  - *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
  - *Цель и задачи учебного процесса;*
  - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
  - *Методы обучения;*
  - *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.*
- 2. Содержание учебного предмета** **9 стр.**
  - *Учебно- тематический план;*
  - *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*
- 3. Требования к уровню подготовки учащихся** **30 стр.**
- 4. Формы и методы контроля, система оценок** **30 стр.**
  - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - *Критерии оценки.*
- 5. Методическое обеспечение учебного процесса** **31 стр.**
  - *Методические рекомендации преподавателям;*
  - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*
- 6. Список литературы и средств обучения** **33 стр.**
  - *Список методической литературы;*
  - *Список учебной литературы;*
  - *Средства обучения.*

## **1. Пояснительная записка**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Предложенная учебная программа «Композиция прикладная» в рамках изучаемой предпрофессиональной образовательной программы является необходимым составным звеном при реализации программы «Живопись» в целом, так как важно отметить общность поставленных целей обучения изобразительному искусству. Содержание учебного предмета тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку, живописи и композиции обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, грамотного владения тоном и цветом.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя пять разделов, содержанием которых являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных изобразительной деятельностью, дети на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета.

Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Обращение к народному творчеству в процессе обучения и восприятия детей – эффективное средство формирования художественного вкуса и развития творческих способностей учащихся, средство воспитания духовности, нравственности патриотизма. Обучение основам декоративно-прикладного творчества опирается также на наблюдение мира природы, ее форм, красок и ритмов. Эти наблюдения преобразуются не только в узор или орнамент, но и в образно-пластический мотив.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 4 года с 1 по 4 класс. Продолжительность занятий составляет 33 недели в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 4-летнем сроке обучения составляет 379,5 часа. Из них 264 часов – аудиторные занятия, 115,5 часов - самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной итоговой аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	8	8,5	115,5
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	40	42,5	379,5
Вид промежуточной аттестации		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет	

***Форма проведения учебных занятий***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы от 12 до 13 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельная учебная нагрузка составляет:

аудиторные занятия в 1 классе - 1,5 часа, со 2 по 4 класс - 2 часа, самостоятельная работа в 1 - 3 классах – 1 час, в 4 классе – 0,5 часа.

***Цели и задачи учебного процесса***

### **Цели:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

### **Задачи:**

#### **обучающие:**

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основам художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

#### **Воспитательно-развивающие:**

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий иллюстраций);

- частично - поисковые (выполнение вариативных заданий);

- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и.т.п.) должно четко

укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятия:

- обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале;
- освоение приемов работы в материале;
- выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремеслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **2. Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления: включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-



прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

раздел 1. Народное творчество в украшении предметов быта;

раздел 2. Взаимосвязь человека и природы в произведениях народного искусства;

раздел 3. Народные промыслы;

раздел 4. Узорчатость – как одно из средств художественной выразительности декоративной композиции;

раздел 5. Красота и богатство русского костюма.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

### ***Учебно-тематический план***

#### **Первый год обучения**

№	Название темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			максимальна я учебная нагрузка	самостоятельна я работа	Аудиторны е занятия
			99	33	66
<b>Раздел 1. Народное творчество в украшении предметов быта</b>					
1.1	Искусство вышивки. Русское полотенце. Орнаментальная композиция по мотивам народных вышивок	Урок	6	2	4
1.2	Символика прялочных орнаментов. Декоративна я композиция в технике	Урок	18	6	12

	«Аппликация»				
1.3	Игрушка из природного материала. Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин. «Лошадка»	Урок	9	3	6
1.4	Филимоновская игрушка. а) Лепка игрушки из глины «Петушок», « Барыня»; б) Роспись игрушки	урок	15	5	10
1.5	Изразец. а) Поиск композиции в эскизах. Вариативность. Сказочные и мифические существа-грифоны, единороги, птица Сирин; б) изготовление изразца из пластилина	урок	24	8	16
1.6	Декоративное панно «Диковинный зверь».	урок	12	4	8
1.7	Декоративное панно Стилизация животных	урок	15	5	10

### ***Второй год обучения***

№	Название темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел 2. Взаимосвязь человека и природы в произведениях народного искусства</b>					

2.1.	Птица в народной вышивке, резьбе и росписи	Урок	6	2	4
2.2.	Создание композиции с использованием приемов стилизации птиц. Аппликация	Урок	18	6	12
2.3.	Буквица – заглавная буква. Буквы-птицы, буквы-звери, буквы-деревья	Урок	9	3	6
2.4.	Иллюстрация загадки с решением композиции шрифта. Знакомство с лубком, его стилистическими особенностями	урок	15	5	10
2.5.	«Мировое дерево» - модель мироздания. Декоративная композиция	урок	24	8	16
2.6.	Моделирование из бумаги и картона. Изба-крепость, оберег и жилище человека	урок	12	4	8
2.7.	Аппликация. Украшение макета дома	урок	15	5	10

### *Третий год обучения*

		Вид	Общий объем времени в часах		
--	--	-----	-----------------------------	--	--

№	Название темы	учебного занятия	максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 3. Народные промыслы					
3.1.	Гжель. Кистевая роспись. Беседа. Знакомство с элементами	урок	3	1	2
3.2.	Гжель. Копирование образца росписи	урок	6	2	4
3.3.	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов гжельской росписи	урок	9	3	6
3.4.	Вологодское кружево. История кружевоплетения.	урок	6	2	4
3.5.	Решение декоративной композиции «Русский натюрморт» с использованием орнаментального разнообразия вологодского кружева	урок	24	8	16
3.6.	Роспись по дереву. Виды росписи. Хохлома, Городец	урок	3	1	2
3.7.	Копирование образца росписи. (Хохлома, Городец)	урок	6	2	4
3.8.	Роспись разделочной доски	урок	21	7	14

	в технике Хохлома				
3.9.	Дымковская игрушка. Лепка дымковской барыни	урок	7,5	2,5	5
3.10	Роспись игрушки дымковской игрушки	урок	7,5	2,5	5

**Четвертый год обучения**

№	Название темы	Вид учебного занятия	Общий отчет времени в часах		
			максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
			82,5	16,5	66
<b>Раздел 4. Узорчатость – как одно из средств художественной выразительности декоративной композиции</b>					
4.1.	Павловский платок . Ручная набойка. Холодный и горячий батик	урок	5	1	4
4.2.	Печать на ткани геометрического орнамента	урок	2,5	0,5	2
4.3.	Печать на ткани растительного орнамента	урок	2,5	0,5	2
4.4.	Батик. Свободная техника росписи	урок	7,5	1,5	6
4.5.	Техника росписи «холодный батик»	урок	10	2	8
<b>Раздел 5. Красота и образное богатство русского костюма</b>					
5.1.	Русский костюм. Эскизы	урок	5	1	4
5.2.	Народная тряпичная кукла. Виды кукол (кукла - столбушка,	урок	15	3	12

	кукла - кормилка, куклы – неразлучники)				
5.3.	Матрешка. История возникновения промысла	урок	2,5	0,5	2
5.4.	Изготовление матрешки. Папье-маше	урок	2,5	0,5	2
5.5.	Роспись матрешки	урок	5	1	4
5.6.	Декоративное панно «Веселые портреты». Традиции русских праздников. Эскизы	урок	5	1	4
5.7.	Поиск типажа для декоративного панно «Веселые портреты». Шарж.	урок	5	1	4
5.8.	Выполнение панно «Веселые портреты» в технике «коллаж» с использованием поролона, ниток, ткани, кожи, бисера и др.)	урок	15	3	12

**Годовые требования.**

**Содержание тем.**

***Первый год обучения.***

**Раздел 1. Народное творчество в украшении предметов быта.**

## **Тема 1.1. Искусство вышивки.Русское полотенце. Орнаментальная композиция по мотивам народных вышивок.**

**Задачи:** познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области и др.). Работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки. Выполнить декоративную композицию по мотивам народных вышивок.

**Материалы:** бумага в клетку формата А-4, фломастеры, гуашь.

Самостоятельная работа: дома обратить внимание на украшение нашего быта орнаментом (вазы, скатерти, обои, шторы, одежда, линолеум), найти в интерьере и зарисовать три варианта украшения прялки солярными знаками.

## **Тема 1.2.Символика прялочных орнаментов.Декоративная композиция в технике «Аппликация».**

Вводная беседа. Выполнение эскиза декоративной композиции в технике «аппликация из цветной бумаги».

**Задачи:** познакомиться с историей русской народной прялки, с традициями резьбы и росписи, с символикой геометрического орнамента. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции, декоративное заполнение плоскости орнаментом, выразительность цветового пятна, варианты цветовых гармоний.

**Материалы:** цветная бумага, цветной картон формат А-3.

Самостоятельная работа: срисовать орнамент с замерзших окон.

## **Тема 1.3.Игрушка из природного материала. Закладка на основе косички из 3-х , 5-и соломин. «Лошадка».**

**Задачи:** познакомиться с соломоплетением, правилами заготовки растений, отбеливанием и крашением, техникой плетения. Освоение способов соединения плетенок между собой.

**Материалы:** рогоз, листья кукурузы.

а) Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин.

б) «Лошадка» - знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошади. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить.

**Материалы:** соломка, нитки. Возможна имитация из полосок картона и ниток.

Самостоятельная работа: повторить исполнение закладки с использованием разного количества соломин, придумать возможные варианты фигурок из плетеных соломенных полосок, попробовать разные варианты изготовления птицы из лыка, посмотреть литературу по теме – образ коня в народном творчестве.

#### **Тема 1.4.Филимоновская игрушка.**

Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором.

а) Лепка игрушки (петушок, барыня) поэтапно вслед за показом учителя. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек».

**Материалы:** бумага формата А-4, гуашь, шаблоны, глина.

б) Роспись готовой игрушки – свистульки простой формы, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках.

**Материалы:** акварель, гуашь.

**Задачи:** знакомство с орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на



поверхность, изучение приемов лепки: вытягивание форм из целого куска, заглаживание фигурки под роспись до гладкости яйца.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

Слепить дома птичку, используя способ вытягивания формы из целого куска, расписать узорами филимоновской росписи.

### **Тема 1.5.Изразец.**

История и особенности промысла. Изразцы представляют собой керамические узорчатые плитки для облицовки стен и печей. Они могут быть гладкие с росписью и рельефные с лепным узором. Сделать зарисовки изразцов лепных и расписных.

**Задачи:**познакомить учащихся с историей создания изразцов владимирскими, вологодскими и московскими гончарами. Научить задумывать тему изделия, строить композицию, осуществлять поиск формы, цветового решения. Цельность в композиции, закон ритма, ведение работы от общего к частному, детализовка формы, аккуратность в работе.

а) Познакомить учеников с древними легендами о мифических животных (грифон, единорог, птица сирич, крылатый пес и др.). Поиск композиции в эскизах. Вариативность. Избегать чистого копирования образцов.

**Материалы:**цветныекарандаши, фломастеры, бумага формата А-4.

б) Изготовление изразца из цветного пластилина.

**Материалы:**цветной пластилин, бумагаформата А-8.

Самостоятельная работа:найти в интернете особенности колористического решения русского изразца. Подготовить картонную основу для изразца размером 15х15 см.

### **Тема 1.6. Декоративное панно «Диковинный зверь».Стилизация животных.**

а) Поиск сюжета в эскизах. Стилизация животных. Колористическое решение композиции. Увеличение эскиза до размеров панно.

б) Исполнение композиции в технике «аппликация» из ткани.

**Задачи:** познакомить с творчеством украинской художницы Марии Примаченко.

Показать на примере ее работы возможности стилизации животных, орнаментальность форм, использование широкого цветового пятна, тональной цветовой контрастности. Решить образную задачу через цветовой эскиз. Сказка добрая – теплая; страшная – холодная, таинственная сложная по цвету. Развитие понятий «декоративность», «стилизация», «цветовой ритм».

**Материалы:** картон – основа, ткань (ситец, сатин, бязь, кружево), клей, ножницы.

**Самостоятельная работа:** дома подобрать узорную ткань для зверя в соответствии с задуманным характером:

- подбор по цветовым гармониям;
- компоновка на плоскости;
- строгое соблюдение технологической последовательности.

## ***Второй год обучения***

### **Раздел 2. Взаимосвязь человека и природы в произведениях народного искусства.**

#### **Тема 2.1. Птица в народной вышивке, резьбе и росписи.**

Образ птицы, особенно яркий в быту и в искусстве славян, соотносится с образом неба, светлых и высших сил, с образом счастья и благосостояния. Используя наброски, сделанные в музее, учащиеся находят выразительный силуэт, заполняют его орнаментом, который подсказывает природный рисунок оперения птицы.

**Задача:** на основе произведений народного искусства познакомиться со

стилизацией птиц (хохлома, городец, гжель).

**Материалы:** бумага формата А-4, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: заколеровать бумагу А-4 различными оттенками определенной цветовой гармонии.

Беседа. Выполнение эскизов. Экскурсия в музей - рисование чучел птиц.

## **Тема 2.2. Создание композиции с использованием приемов стилизации птиц.**

### **Аппликация.**

**Задача:** на основе предварительных рисунков решить композицию с птицей, найти интересное колористическое решение. Панно выполнить в технике аппликации из цветной бумаги.

**Материалы:** картон формата А-3, набор цветной бумаги, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: найти информацию о родоначальниках русской письменности возведенных в ранг святых Кирилле и Мефодии.

## **Тема 2.3. Буквица – заглавная буква. Буквы–птицы, буквы-звери, буквы-деревья.**

Рассказ об истории книгопечатания, о рукописных книгах, об искусстве каллиграфии, принципах образования шрифта. Буквица – заглавная буква, с которой начинается книга, глава, абзац. Учащиеся ознакомятся с образцами шрифтов, с образцами рисованных букв, с копиями страниц летописей. На этой основе рисуют букву-копию, а затем свою интерпретацию букв имени и фамилии с использованием орнаментов, а также образов птицы, зверя и даже человека.

**Задача:** знакомство со шрифтами, развитие графических умений и навыков у учащихся.

**Материалы:** бумага формата А-4, простой и цветные карандаши, фломастеры, маркеры, линейка.

Самостоятельная работа: вспомнить и записать загадки о животных и птицах.

**Тема 2.4. Иллюстрация загадки с решением композиции шрифта.  
Знакомство с лубком, его стилистическими особенностями.**

**Задача:** знакомство с искусством лубка, с устным народным творчеством; грамотное владение композицией, предполагающее включение текста загадки в иллюстрацию отгадки, развитие ассоциативного мышления.

**Материалы:** бумага формата А-3, акварель, фломастеры, маркеры.

**Самостоятельная работа:** найти и прочесть сказки, в которых фигурирует волшебное дерево.

**Тема 2.5. «Мировое дерево» - модель мироздания. Декоративная композиция.**

Характерная особенность древних людей и славян в том числе, - очеловечивание природных сил, разделение мира на две категории: светлое и темное, доброе и злое; мужское и женское. Символическое значение «мирового дерева», как «стержня мира» и «основы мироздания», соединяющего эти противоположности, берется как идея для декоративной композиции «древо жизни».

**Задача:** на основе произведений народного искусства познакомиться со стилизацией дерева (репродукции русских прялок, старинных полотенец, вологодских кружев). Выполнить декоративную композицию с использованием принципа симметрии, символики цвета, ритма тональных и цветовых пятен.

**Материалы:** бумага формата А-2, гуашь, кисти различных размеров.

**Самостоятельная работа:** продумать варианты орнаментального решения композиции.

**Тема 2.6. Моделирование из бумаги и картона. Макет. Изба – крепость, оберег и жилище человека.**

Оберег и жилище человека. Северорусская изба, как символ отношения человека к миру. Новые слова: наличники, причелина, полотенце, охлупень, конек.

а) Выполнение рисунка: фасад постройки северной деревянной архитектуры – крестьянской избы. Зарисовать с натуры декоративные детали деревянного дома, оформленные орнаментом: наличники, ставни и т.д.

б) Изготовление макета крестьянской избы. Сруб – коробка, конструирование двухскатной крыши, прорези окон в соответствии с разметкой. Обклейка стен трубочками–бревнами. Закрывать углы дома.

**Задачи:** знакомство и практическое изучение украшения русского дома на примере деревянных домов г. Минусинска. Изучение моделирования из бумаги и картона. Конструирование формы коробки с учетом пропорциональных соотношений высоты, длины и ширины дома. Освоение способов скручивания бумаги в трубочки.

**Материалы:** бумага формата А-4, карандаш, картон, бумага, ножницы, клей.

**Самостоятельная работа:** а) выполнить зарисовки с натуры декоративных деталей деревянного дома, оформленных орнаментом: наличников, ставней. б) закончить дома работу по изготовлению трубочек – бревен.

## **Тема 2.7. Аппликация. Украшение макета дома.**

Имитация деревянной резьбы способом аппликации. Заготовить детали украшения дома: полотенца, причелины, наличники. Наклеить резные детали в соответствующие места. Сделать крыльцо у входной двери.

**Задачи:** изучить и использовать приемы аппликации и бумажной пластики.

**Материалы:** тонированная и белая бумага, ножницы, клей.

**Самостоятельная работа:** в плане знакомства с историей родного города узнать, какие были первые каменные дома в Минусинске и когда их построили.

## **Третий год обучения**

### **Раздел 3. Народные промыслы.**

#### **Тема 3.1. Гжель. Кистевая роспись. Беседа.**

Вводная беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Написать цветок или птицу в технике «Гжель».

**Задачи:** ознакомиться и изучить элементы росписи (бордюры, «мазок с тенью», капельки и др.). Овладеть основными приемами их выполнения.

**Материалы:** гуашь, бумага формата А-4.

**Самостоятельная работа:** в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

### **Тема 3.2. Гжель. Копирование образца росписи.**

**Задачи:** научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов.

**Материалы:** бумага формата А-4, гуашь.

**Самостоятельная работа:** внимательно рассмотреть изделия с росписью и интересные элементы зарисовать в альбоме домашних заданий.

### **Тема 3.3. Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов гжельской росписи.**

**Задачи:** повторить основные особенности гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки.

**Материалы:** керамическая плитка, гуашь.

**Самостоятельная работа:** выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

### **Тема 3.4. Вологодское кружево. История кружевоплетения.**

История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование. Зарисовать характерные мотивы цепного кружева и распространенные образцы ажурных решеток в нем.

**Задачи:** познакомиться с историческими центрами кружевоплетения в России, технологией плетения кружева и оборудованием. Зарисовать характерные мотивы цепного кружева.

**Материалы:** тонированная бумага, белая гелиевая ручка, белая гуашь.

**Самостоятельная работа:** посмотреть орнаментальное разнообразие кружева в разных информационных источниках.

### **Тема 3.5. Решение декоративной композиции «Русский натюрморт» с использованием орнаментального разнообразия вологодского кружева.**

В зависимости от выбранной темы декоративной композиции провести беседу по натюрмортам М. Асламазяна и В. Ульянова. Русская тема в натюрморте. Учащимся выполнить линейные эскизы.

**Задачи:** познакомиться с особенностью декоративного натюрморта: плоскостность, развернутость плоскости стола к зрителю, силуэтное решение предметов, утрированность форм, отказ от каких-то деталей и сильное преувеличение других в зависимости от понимания художником природы, «симметрия», «выразительность», «асимметрия».

**Материалы:** тонированная бумага, белая гелиевая ручка, гуашь.

**Самостоятельная работа:** зарисовать два варианта натюрморта из предметов быта, подтверждающих, что «симметрия всегда уравновешена» и «равновесие не всегда симметрично». Формат бумаги А-8.

### **Тема 3.6. Роспись по дереву. Виды росписи. Хохлома, Городец.**

Беседа о видах росписи, художественно–стилистические основы центров росписи по дереву (Хохлома, Городец). Краски, применяемые для росписи. Самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге.

**Задачи:** познакомить с центрами росписи по дереву, особенностями стиля и орнаментальных мотивов. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

**Материалы:** гуашь, бумага формата А-4.

**Самостоятельная работа:** изучить литературу по данной теме.

### **Тема 3.7. Копирование образца росписи (Хохлома, Городец).**

Выполнение копии с подлинника.

**Задачи:** научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов росписи.

**Материалы:** бумага формата А-4, гуашь.

**Самостоятельная работа:** подобрать иллюстрированный материал для работы над будущей композицией.

### **Тема 3.8. Роспись разделочной доски в технике Хохлома.**

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи.

**Задачи:** используя основные элементы цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз и выполнить роспись по доске.

**Материалы:** деревянная заготовка, гуашь.

**Самостоятельная работа:** выполнить аналогичную работу дома.

### **Тема 3.9. Дымковская игрушка. Лепка дымковской барыни.**

Вылепить дымковскую игрушку по предварительным эскизам. При лепке под рукой всегда должна быть мокрая тряпка - подсыхая глина быстро растрескивается. Юбка барыни делается из пласта глины, в результате чего получается полая колоколообразная форма; голову, шею и верхнюю часть туловища делают из одного куска, а детали одежды: рюши, оборки, шляпки и другое – лепят отдельно.

**Задачи:** овладеть навыками лепки дымковской игрушки.

**Материал:** глина.

**Самостоятельная работа:** вылепить фигурку животного: коня, петуха или медведя.

### **Тема 3.10. Роспись дымковской игрушки.**



Расписать ранее вылепленную игрушку по предварительным эскизам. Роспись начинается с побелки. Нанести многоцветные узоры – геометрический узор из кругов, полос, клеток, гороха, волнистых линий.

**Задачи:** овладеть навыками росписи объемной формы.

**Материалы:** гуашь с добавлением клея ПВА.

**Самостоятельная работа:** расписать ранее слепленное животное орнаментом «дымки».

## ***Четвертый год обучения***

### **Раздел 4. Узорчатость - как одно из средств художественной выразительности декоративной композиции.**

#### **Тема 4.1. Павловский платок. Ручная набойка. Холодный и горячий батик.**

Павловский платок и история промысла. Беседа о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись, красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

**Задачи:** познакомить со способами нанесения узора на ткань ручным способом, материалами и инструментами, применяемыми при росписи тканей.

**Материалы:** ткань, набор красителей, «батик – акрил», резерв, стеклянные трубочки.

**Самостоятельная работа:** изучить литературу по теме.

#### **Тема 5.2. Печать на ткани геометрического орнамента.**

Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм – простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови.

**Задачи:** познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки).

Продумать эскиз оформления платка по предложенным

преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани и после этого приступить к ее оформлению.

**Материалы:** ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: продолжение аудиторного задания: приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

### **Тема 5.3. Печать на ткани растительного орнамента.**

**Задачи:** составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании использовать предложенные преподавателем схемы (круг или квадрат).

**Материалы:** ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

### **Тема 5.4. Батик.Свободная техника росписи.**

Создать композицию «Цветы», работа с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами.

**Задачи:** познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани.

**Материалы:** краски для батика, ткани, декоративные контуры.

Самостоятельная работа: почитать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

### **Тема 5.5. Техника росписи «холодный батик».**

Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива.

**Задачи:** познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков).

**Материалы:** ткань, краски для батика, резерв, стеклянные трубочки.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

## **Раздел 5. Красота и образное богатство русского костюма.**

### **Тема 5.1. Русский костюм. Эскизы.**

**Задача:** знакомство с особенностями русского праздничного костюма, с его основными составляющими: рубаха, сарафан, душегрея. Головные уборы: венец, повязка, сорока, кичка, кокошник. Национальные особенности цветовых сочетаний. Исполнение учащимися эскиза в цвете.

**Материалы:** бумага формата А-4, гуашь.

Самостоятельная работа: найти и зарисовать варианты русского костюма в Интернете.

### **Тема 5.2. Народная тряпичная кукла. Виды кукол.**

Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол-закруток.

Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их не прихотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Изготовление трех видов кукол: кукла-столбушка; кукла-кормилка; куклы – неразлучники. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах, согласно традиции.

**Задача:** приобрести умения и навыки традиционных приемов изготовления кукол.

**Материалы:** ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнить варианты куклы закрутки.

**Тема 5.8. Матрешка. История возникновения промысла.** Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Разработка эскизов.

**Задачи:** познакомить с последовательностью работы над матрешкой, сначала лицо и руки, затем фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора.

**Материалы:** гуашь, плотная бумага.

Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку.

**Тема 5.9. Изготовление матрешки. Папье-маше.**

Выполнить основу формы матрешки из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму разрезать вдоль, вытащить пластилин и потом снова склеить.

**Задачи:** познакомить с техникой прикладного творчества папье-маше. Изготовить матрешку в технике «папье-маше».

**Материалы:** пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

**Тема 5.10. Роспись матрешки.**

Расписать матрешку по ранее сделанным эскизам, используя варианты росписи: загорская матрешка (спокойная цветовая гамма), Семеновская матрешка (обязательно с букетом цветов, яркие цвета), Полхов-Майданская – очень яркая роспись.

**Задачи:** познакомить детей с образцами растительного орнамента, где ритмически повторяются цветы, травка, завитки. Расписать матрешку в полховско-майданской традиции.

**Материалы:** кисти маленького размера (№ 2, 3, 4), акрил или гуашь с добавлением клея ПВА.

**Самостоятельная работа:** придумать или найти загадку про матрешку.

### **Тема 5.11. Декоративное панно «Веселые портреты». Традиции русских праздников.**

Выполнить эскизы к декоративному панно на темы деревенских праздников. Беседа о традициях русских праздников. Выполнить зарисовки на тему «Народный праздник». Поиск сюжета. Например, зарисовать сценку, которую можно увидеть во время празднования Масленицы. Красивая русская женщина в нарядном Павловском платке стоит у стола, на котором – большой, сверкающий медью самовар и блюдо с блинами, пирожками и т.д. Рисунок перевести в эскиз.

**Задачи:** познакомить детей с историей возникновения праздников, сущностью различных обрядов и традиций атрибутами праздничного действия, отличительными особенностями бытового жанра. Изучение русского костюма.

**Материалы:** карандаш, бумага формата А-4.

**Самостоятельная работа:** найти и записать пословицы на темы народных праздников.

### **Тема 5.12. Поиск типажа для декоративного панно «Веселые портреты». Шарж.**

Выполнить этюдные рельефы из глины с той же учебной задачей. Слепить рельефы рук в движении по эскизу.

**Задачи:** познакомить учащихся с усилением выразительности портрета - шаржированием. Предложить нарисовать шарж на подругу, брата, сестру. Поиск типажа, характера в глиняных рельефах.

**Материал:** глина.

Самостоятельная работа: понаблюдать целенаправленно, выбрать и зарисовать интересные по характеру лица людей.

### **Тема 4.13. Выполнение панно «Веселые портреты» в технике «коллаж».**

Увеличение эскиза на формат А3. Изготовление лица и рук из синтепона методом ниточной стяжки. Волосы собираем из шерстяных ниток. Туловище вырезаем из поролона, одеваем в русский костюм (сарафан, рубашка, платок или кокошник)

**Задачи:** освоить технику работы с нитками при стягивании нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нити двух цветов. Все элементы композиции собрать в одном панно.

**Материалы:** клей «Момент», поролон, синтепон, шерстяные нитки, ткань.

Самостоятельная работа: продолжение и завершение начатых этапов работы над аудиторным заданием. Закрепление навыков, полученных на уроке.

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- 1) умение работать с различными материалами;
- 2) умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- 3) умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- 4) навыки заполнения объемной формы узором;
- 5) навыки ритмического заполнения поверхности;
- 6) навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного их изображения;
- 7) навыки изготовления объемных изделий заполнения их узором;

- 8) навыки конструирования и моделирования из различных материалов;
- 9) наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- 10) умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

##### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы

задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

### *Применяются следующие средства дифференциации*

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения учащихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся



предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

### ***В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:***

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний и найти способ изображения заданного.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, которая выполняется в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

## **6. Список литературы и средств обучения**

### **Средства обучения**

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог

ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

### **Типы пособий**

- **Натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развёртка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно, использование предметно- технологической карты.
- **Образец** – это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали. Дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно при первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными.
- **Устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества.
- **Электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- **Аудиовизуальные** – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.
- **Материальные** – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика),

бумагой разных видов, гелиевыми ручками, материалами для изготовления кукол и др.

### *Список методической литературы*

- Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина – М, 1993
- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов, М., 1989
- Бесчастнов Н.П., Художественный язык орнамента, М., 2010
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В., Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками, Белый город.2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка, - Л.: Искусство 1975
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке; традиция и современность, Северный паломник, - 2008
- Величко Н. Русская роспись, Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, Аст - Пресс книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшение из бумаги,- Арт-Родник, 2007
- Давыдов С Батик Техника, приемы, изделия. Аст - пресс, 2005
- Ефимов Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М «Изобразительное искусство», 1984
- Коновалов А.Е Городецкая роспись Горький, 1998
- Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И.2007
- Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник сост. Теличко А.А. Рыженко В.И. – М Оникс,2008
- Русские художественные промыслы.- М Мир энциклопедии Аванта+,Астрель 2010
- Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы изделия. Аст-пресс, 2006
- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- Шевчук Л.В. . Дети и народное творчество,- М,: Просвещение, 1985
- Юный художник 1992 г. : №№ 3-4, Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

### Список учебной литературы

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.Мозаика-Синтез, 2007

Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. – М.,: Белый город , 2010

Лаврова С Русские игрушки, игры, забавы, - М.,: Белый город , 2010

Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез , 2003

Федотова Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.,. Изд-во Эксмо, 2003

Я познаю мир. Игрушки. Детская Энциклопедия./Сост.Н.Г. Юрина М.,: АСТ, 1998