

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Детская художественная школа"
г. Минусинск

П Р И Н Я Т О:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДХШ
г. Минусинск
«26» августа 2024 г.

У Т В Е Р Ж Д А Ю:
Директор МБУ ДО ДХШ
г. Минусинск
приказ № 30-00
«26» августа 2024 г.
Н.Н. Ванькаева



**Дополнительная общеразвивающая программа
«ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК - 8»**

Возраст учащихся: 8 лет
Срок реализации – 9 месяцев
Автор: Драгунова Т.Н.

г. Минусинск, 2024

Содержание:

| | |
|---|----------|
| Паспорт программы | 3 стр. |
| 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ» | 5 стр. |
| 1.1. Пояснительная записка <i>1.1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы,</i> <i>1.1.2. направленность программы;</i> <i>1.1.3. новизна программы;</i> <i>1.1.4. актуальность программы;</i> <i>1.1.5. педагогическая целесообразность;</i> <i>1.1.6. отличительные особенности программы;</i> <i>1.1.7. адресат программы,</i> <i>1.1.8. планируемые результаты;</i> <i>1.1.9. объем и сроки освоения программы;</i> <i>1.1.10. форма обучения;</i> <i>1.1.11. особенности организации образовательного процесса;</i> <i>1.1.12. режиморганизации занятий.</i> | 5-9 стр. |
| 1.2. Цель и задачи программы | 10 стр. |
| 1.3. Учебно-тематический план | 10 стр. |
| 1.4. Содержание учебно-тематического плана | 11 стр. |
| 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ» | 14 стр. |
| 2.1. Календарный учебный график | 14 стр. |
| 2.2. Условия реализации программы | 15 стр. |
| 2.3. Формы аттестации | 16 стр. |
| 2.4. Оценочные материалы | 16 стр. |
| 2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы | 17 стр. |
| Список используемой литературы | 18 стр. |

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|--|--|
| Название программы | «Цветик-семицветик – 8 лет» |
| Направленность | Художественно-эстетическая |
| Ф.И.О., должность автора программы | Драгунова Татьяна Николаевна, преподаватель рисунка, живописи, композиции станковой, Иквалификационная категория |
| Год разработки | 2016 год |
| Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа | Приказ № 10А-ОД от 12.08.2020 г. |
| Информация о наличии рецензии | - |
| Цель | развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке. |
| Задачи | <p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •ознакомить ребенка с мировой художественной культурой в процессе творчества; •содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием; •ознакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов; •ознакомить с видами и жанрами изобразительного искусства; •изучить основы построения фигур животных и человека; <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •развивать художественный вкус; •развивать мелкую моторику, зрительную память, глазомер; •развивать внимание, воображение, фантазию; •развивать чувственность в передаче образов природы, животных и человека. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание; • воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе; • воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку; • воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками. |
| Ожидаемые результаты освоения программы | Результатыреализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. К концу обучения по программе учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций. Основным результатом реализации программы являются следующие компетенции: |

| | |
|-------------------------------|---|
| | <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность применять полученные знания в собственной творческой деятельности; • умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности; • развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками; • развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей; <p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • использование на практике навыками изобразительной деятельности; • умение работать с необходимыми инструментами и материалами; • умение рисовать на заданную тему; компоновать рисунок в пространстве листа <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления; • умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла; • осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; • готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников. |
| Сроки реализации программы | 1 год |
| Количество часов в неделю/год | В неделю – 4 ч./ в год – 136 ч. |
| Возраст учащихся | 8 лет |
| Форма занятий | Групповая |
| Методическое обеспечение | <p><i>Методы обучения</i> - словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).</p> <p><i>Описание технологий, в том числе информационных</i> - технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.</p> <p><i>Формы организации учебного занятия</i> - беседа, вернисаж, выставка, галерея, игра, конкурсы, мастер-классы, наблюдение, открытое занятие, посиделки, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия и др.</p> <p><i>Тематика и формы методических материалов по программе</i> - методические пособия, из оборудования мольберты, а также, современные технические средства обучения – компьютер и телевизор.</p> |

| | |
|------------------------------|--|
| | <p><i>Дидактические материалы</i> - натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки.</p> <p><i>Алгоритм учебного занятия</i> - Анализ занятия или предыдущего учебного занятия. По результатам анализа занятия или предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия. Обеспечение учебного занятия.</p> <p><i>Структура занятия</i>: изучение нового материала, применение знаний на практике, формирование практических умений, контроль знаний.</p> |
| Условия реализации программы | <p>Основная технология, применяемая при реализации программы – это система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, практическую работу по изобразительному искусству, экскурсии на выставки, в художественную галерею.</p> <p>В работе по программе применяются следующие методы обучения: репродуктивный, иллюстративный, проблемный, эвристический, словесный, практический</p> |

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ СОДЕРЖАНИЯ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

«...Художник – это только часть художественной культуры народа. Вторая, не менее существенная – Зритель... Художником, поэтом станет только один из тысячи. Зрителем должен стать каждый. Кто взрастит зрителя? Учитель! Только Учитель!»

Б.М.Неменский

Обучение детей изобразительному искусству в изостудии – это во многом игра, импровизация, но одновременно решаются очень важные задачи: духовно и творчески развить личность, привить любовь к искусству, воспитать грамотного зрителя.

Программа изостудии помогает детям раскрыть свой талант. Важной особенностью этой образовательной программы является ее доступность. На занятиях в школе раннего развития, используя дифференцированный подход к каждому ребенку, педагог и среда объединения способствуют развитию творческих способностей.

Творческие способности или потенциалы заложены и существуют в каждом ребенке. Творчество – естественная природная функция, которая проявляется и реализуется в деятельности в меру наличия специальных способностей к той или иной конкретной деятельности.

Талантливые дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их

объединяет очень важное качество – язык искусства. Техника исполнения, осваиваемая ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них – это отражение душевной работы, чувства, разум, глаза и руки – инструменты души.

На занятиях в школе раннего развития дети работают разнообразными художественными материалами: гуашью, восковыми мелками, пастелью, фломастерами, гелевой ручкой, знакомятся с основами цветоведения, живописи, графики и композиции.

1.1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа общеэстетической направленности «Цветик-семицветик – 8 лет» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);

Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);

Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации

внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

Локальные акты Школы: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

1.1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «Цветик-семицветик – 8 лет» направлена на развитие творческого потенциала детей, их воображения и мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

1.1.3. Новизна программы

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Цветик-семицветик – 8 лет» состоит в том, что учебный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств обучающихся.

Программа «Цветик-семицветик – 8 лет» имеет вариативность направлений: на развитие эмоционально-эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов искусства, а также на формирование общей и художественной культуры.

1.1.4. Актуальность программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения дополнительного образования. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

1.1.5. Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

1.1.6. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на применение различных видов изобразительного искусства, программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением разнообразных приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству.

1.1.7. Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте 8 лет. Набор детей производится в апреле месяце. Допускается дополнительный набор детей в августе, до начала учебного года по результатам тестирования. Количество обучающихся в группе – 15 человек.

1.1.8. Планируемые результаты

Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. К концу обучения по программе учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций. Основным результатом реализации программы являются следующие компетенции:

Личностные:

- Способность применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;

Предметные:

- использование на практике навыками изобразительной деятельности;
- умение работать с необходимыми инструментами и материалами;

- умение рисовать на заданную тему; компоновать рисунок в пространстве листа

Метапредметные:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

1.1.9. Объем и сроки освоения программы

Срок реализации учебного курса – один год.

Продолжительность учебных занятий составляет – 34 недели (136 учебных часов).

1.1.10. Форма обучения

Форма обучения – очная. Занятия осуществляются в форме аудиторных групповых занятий.

При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические.

1.1.11. Особенности организации образовательного процесса

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, преподаватель может проводить занятия со всем составом группы, по подгруппам, индивидуально.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические занятия, экскурсии, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки и другие виды учебных занятий и учебных работ.

1.1.12. Режим обучения

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету составляет 4 часа.

Продолжительность 1 занятия – 2 академических часа.
Занятия проходят два раза в неделю.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить ребенка с мировой художественной культурой в процессе творчества;
- содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- ознакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- ознакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- изучить основы построения фигур животных и человека;

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать мелкую моторику, зрительную память, глазомер;
- развивать внимание, воображение, фантазию;
- развивать чувственность в передаче образов природы, животных и человека.

Воспитательные:

- воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;
- воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;
- воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

1.3. Учебно-тематический план.

| № | Название разделов, тем | Трудоемкость в | Формы аттестации |
|---|------------------------|----------------|------------------|
|---|------------------------|----------------|------------------|

| | | часах | (контроля) |
|---|-------------------------------------|------------------|---------------------|
| I раздел: «Чем и как работает художник». | | | |
| 1.1. | «Сказочный зверь», «Три дома» | 6 | просмотр |
| 1.2. | «Сказочная птица», «Подводный мир» | 6 | просмотр |
| 1.3. | «Праздничный букет» | 6 | просмотр/наблюдение |
| 1.4. | «Грибная сказка» | 6 | просмотр |
| 1.5. | «Нарядная осень» | 6 | просмотр/наблюдение |
| 1.6. | «Осенняя сказка», «Серая шейка» | 8 | просмотр |
| II раздел: «Тайны красок». | | | |
| 2.1. | «Сказочный лес» | 6 | просмотр |
| 2.2. | «Далёкая планета» | 4 | просмотр |
| 2.3. | «Сказочный мир» | 4 | просмотр |
| 2.4. | «Кувшин волшебника» | 6 | просмотр |
| 2.5. | «Мой волшебный сон» | 6 | просмотр |
| | Всего: | 64 | |
| III раздел: «Мир людей». | | | |
| 3.1. | «Мой клоун» | 6 | просмотр |
| 3.2. | «Новогодняя маска» | 6 | просмотр |
| 3.3. | «Старичок-боровичок» «Баба-яга» | 6 | просмотр |
| 3.4. | «В гостях у сказки» | 4 | просмотр |
| 3.5. | «Автопортрет», «Мой друг» | 6 | просмотр |
| 3.6. | «Школьная перемена» «В кругу семьи» | 6 | просмотр |
| 3.7. | «Русские богатыри» | 6 | просмотр |
| 3.8. | «Радость и грусть» | 4 | просмотр |
| IV раздел: «Наша жизнь и сказка». | | | |
| 4.1. | «Закладка для книг» | 4 | просмотр |
| 4.2. | «Ярмарка» | 4 | просмотр |
| 4.3. | «Сказочный мир животных» | 4 | просмотр |
| 4.4. | «Диковинный зверь» | 6 | просмотр |
| 4.5. | «Сказочная посуда. Эскиз» | 2 | просмотр |
| 4.6. | «Сказочная посуда. Лепка» | 6 | просмотр |
| | Всего: | 72 | |
| Итого | | 136 часов | |

1.4. Содержание учебно-тематического плана

I раздел: «Чем и как работает художник».

1.1. Тема: «Сказочный зверь», «Три дома».

Задачи: контраст тона и цвета, выразительность силуэта.

Материалы: бумага формата А4, цветные фломастеры.

1.2. Тема: «Сказочная птица», «Подводный мир».

Задачи: повторение понятий «контраст» и «нюанс».

Материалы: бумага формата А3, гуашь.

1.3. Тема: «Праздничный букет».

Задачи: поиск красивых контрастных сочетаний цвета, развитие навыков работы кистью. Наблюдение с натуры.

Материалы: бумага формата А3, гуашь.

1.4. Тема: сюжетная комбинация «Грибная сказка».

Задачи: Цветовая и тоновая активность, равновесие в листе. Наблюдение природы.

Материалы: бумага формата А3, гуашь.

1.5. Тема: «Нарядная осень».

Задачи: знакомство с цветовой эмоциональностью. При помощи цвета передать радостное и грустное настроение.

Материалы: тонированный лист формата А3, гуашь.

1.6. Тема: сюжетная композиция «Осенняя сказка», «Серая шейка».

Задачи: сочетание «осенних цветов», выделение композиционного центра, двухплановость композиции, закрепление знаний предыдущих уроков.

Материалы: бумага формата А3, гуашь.

Проздел: «Тайны красок».

2.1. Тема: «Сказочный лес», соавторство 2 учащихся.

Задачи: Знакомство с нейтральными цветами и понятием «тон».

Материалы: бумага формата А2, простые карандаши разной мягкости.

2.2. Тема: «Далёкая планета».

Задачи: работа с ограниченной палитрой (1 основной цвет + нейтральный).

Материалы: бумага формата А3, гуашь.

2.3. Тема: «Сказочный мир».

Задачи: знакомство с дополнительными цветами, развитие навыков получения сложных оттенков.

Материалы: бумага формата А3, гуашь.

2.4. Тема: «Кувшин волшебника».

Задачи: Цветовая эмоциональность, развитие умения передавать эмоциональную характеристику предмета (кувшин доброго или злого волшебника) через цветовое решение.

Материалы: бумага формата А3, шаблоны одной формы, фломастеры или гуашь.

2.5.Тема: «Мой волшебный сон».

Задачи: Развитие ассоциативного и образного восприятия музыки, её цветовая характеристика.

Материалы: бумага формата А3, гуашь.

III раздел: «Мир людей».

3.1.Тема: «Мой клоун».

Задачи: Создание выразительного образа через цвет, движение и пропорции.

Материалы: бумага формата А3, гуашь.

3.2.Тема: «Новогодняя маска».

Задачи: Разработка эскиза и создание на его основе маски, с применение техник «аппликация» и «коллаж».

Материалы: бумага формата А3, клей, ножницы, цветная бумага, декоративные материалы (бусины, перья).

3.3.Тема: «Старичок-боровичок» или «Баба-яга».

Задачи: Лепка сказочных героев, раскрытие образов через специфику формы, пропорции, движение.

Материалы: пластилин, стеки.

3.4.Тема: «В гостях у сказки».

Задачи: Портретная композиция, раскрытие характера героя посредством силуэта, цвета;

Материалы: бумага формата А3, гуашь.

3.5.Тема: «Автопортрет», «Мой друг».

Задачи: Зарисовки по наблюдению с передачей характера и настроения;

Материалы: бумага формата А3, фломастеры, цветные карандаши, масляная пастель (материалы на выбор).

3.6.Тема: «Школьная перемена» «В кругу семьи».

Задачи: передать движение, отношения людей, замкнутое пространство, двуплановость;

Материалы: бумага формата А3, гуашь, масляная пастель (материалы на выбор).

3.7.Тема: «Русские богатыри».

Задачи: Создание художественного образа героя древнерусского былинного эпоса, передача характерных черт персонажа через пропорции, специфику одежды, доспехов.

Материалы: бумага формата А3, гуашь.

3.8. Тема: «Радость и грусть».

Задачи: Передача через сюжет, цвет и линию состояние и настроение.

Материалы: бумага формата А3, гуашь.

IV раздел: «Наша жизнь и сказка».

4.1. Тема: «Закладка для книг».

Задачи: Знакомство с понятием «ритм», развитие навыков конструирования и работы в технике «аппликация».

Материалы: цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.

4.2. Тема: «Ярмарка».

Задачи: Сочинение натюрморта по мотивам дымковской или филимоновской игрушки, закрепление понятия «ритм».

Материалы: бумага формата А3, гуашь, фломастеры.

4.3. Тема: «Сказочный мир животных».

Задачи: Лепка животных, передача выразительного образа через силуэт и движение.

Материалы: пластилин, стеки.

4.4. Тема: «Диковинный зверь».

Задачи: Создание образа сказочного животного, интерпретация формы на основе предыдущего задания.

Материалы: бумага формата А 3, фломастеры.

4.5. Тема: «Сказочная посуда. Эскиз».

Задачи: Выполнение эскизов посуды с введением орнамента и зооморфной формы в тоне и цвете.

Материалы: бумага формата А 4, гуашь, маркеры.

4.6. Тема: «Сказочная посуда. Лепка».

Задачи: Выполнение посуды на основе объёмной формы с налипным рельефом из теста, пластилина.

Материалы: Бутылки, коробки, пластилин, солёное тесто, гуашь.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3).

| Всего учебных часов | Всего учебных недель | Режим работы |
|---------------------|----------------------|---|
| 136 | 34 | Два раза в неделю по 2 академических часа |

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области изобразительного творчества и опытом организации проектной деятельности детей. Для проведения мастер-классов могут привлекаться профессиональные художники, флористы, дизайнеры. Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Основная технология, применяемая при реализации программы – это система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, практическую работу по изобразительному искусству, экскурсии на выставки, в художественную галерею.

В работе по программе применяются следующие методы обучения:

- репродуктивный: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;
- иллюстративный: объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный: педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- эвристический: проблему формируют сами дети, ими и предлагаются способы ее решения;
- словесный: рассказ, беседы – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- практический: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами. Методы построения рисунка демонстрируются преподавателем на доске. Если в процессе самостоятельной работы обучающиеся испытывают трудности, проводится

индивидуальная работа, педагогом выявляются ошибки, которые разбираются на доске. В конце каждого занятия проводится анализ работ, выявляются ошибки. Дети самостоятельно отмечают лучшие работы. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна претворять, и завершать оценку. Отчет о работе группы проходит в форме выставки, где систематически вывешиваются лучшие работы с информацией об авторе.

Материально-техническое оснащение

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами и мольбертами. Для работы наглядный и учебный материал (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки). Для хранения лучших детских работ необходимо иметь специальные папки. Необходим методический материал, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения – ноутбук и телевизор.

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов:

- журнал посещаемости;
- портфолио;
- фото работ;
- отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации материалов:

- готовая работа;
- выставка;
- портфолио;
- конкурс

2.4. Оценочные материалы

- педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;

- опросы;
- тестирование;
- коллективное обсуждение;
- анализ;
- творческие задания;

- работа над ошибками;
- участие в выставках и конкурсах различного уровня.

2.5. Методическое обеспечение программы

Методы обучения - словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый, игровой, и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Описание технологий, в том числе информационных - технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

Формы организации учебного занятия - беседа, вернисаж, выставка, галерея, игра, конкурсы, мастер- классы, наблюдение, открытое занятие, посиделки, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия и др.

Тематика и формы методических материалов по программе - методические пособия, из оборудования мольберты, а также, современные технические средства обучения – компьютер и телевизор.

Дидактические материалы - натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки.

Алгоритм учебного занятия - анализ занятия или предыдущего учебного занятия. По результатам анализа занятия или предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия. Обеспечение учебного занятия.

Структура занятия: изучение нового материала, применение знаний на практике, формирование практических умений, контроль знаний.

Список литературы:

ЛИТЕРАТУРА:

1. Даниэль С.П., Станжевская С.П., Горная И.М. – Проекты программ по станковой, декоративно-прикладной композиции и скульптуре. – Ленинград, ДХШ № 6.
2. Проект программы по рисунку. – ЦНМК Министерства культуры РСФСР.
3. Моисеева Г.А., Семенова М.Н. – Проект программы по изобразительному искусству.
4. Иванова Н. Примерная учебная программа по декоративной композиции 1 - 2 класса «Пластилиновая живопись» - журнал «Художественная школа» № 2 (23) 2008.
5. Григорьева И. Методическое сообщение на тему «Линия в декоративной композиции» - журнал «Художественная школа» № 1(40) 2011.
6. А. Дейнека «Люблю спорт» - журнал «Юный художник» № 8 2010.
7. Савинова Р. Методическая разработка по декоративной и станковой композиции в технике вырезания из бумаги «Ажурная графика» - журнал «Художественная школа» № 6 (21) 2007.
8. Нестерюк А. «Пол деревьев» - журнал «Художественная школа» №3(24) 2008.