

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Детская художественная школа"
г. Минусинск

П Р И Н Я Т О:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДХШ
г. Минусинск
« 26 » августа 2024 г.

У Т В Е Р Ж Д А Ю:
Директор МБУ ДО ДХШ
г. Минусинск
приказ № 30-04
« 26 » августа 2024 г.
Н.Н. Ванькаева



**Дополнительная общеразвивающая программа
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ
В ШКОЛЕ»**

Возраст учащихся: 10 лет
Срок реализации – 9 месяцев
Разработчик: Наумова Л.П.

г. Минусинск, 2024

Содержание:

Паспорт программы	3 стр.
1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	5 стр.
1.1. Пояснительная записка <i>1.1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы,</i> <i>1.1.2. направленность программы;</i> <i>1.1.3. новизна программы;</i> <i>1.1.4. актуальность программы;</i> <i>1.1.5. педагогическая целесообразность;</i> <i>1.1.6. отличительные особенности программы;</i> <i>1.1.7. адресат программы,</i> <i>1.1.8. планируемые результаты;</i> <i>1.1.9. объем и сроки освоения программы;</i> <i>1.1.10. форма обучения;</i> <i>1.1.11. особенности организации образовательного процесса;</i> <i>1.1.12. режиморганизации занятий.</i>	5-10 стр.
1.2. Цель и задачи программы	10 стр.
1.3.График промежуточной и итоговой аттестации, сведений о затратах учебного времени	12стр.
1.4.Учебно-тематический план	12 стр.
1.5. Содержание учебно-тематического плана	14 стр.
2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	20 стр.
2.1. Календарный учебный график	20 стр.
2.2. Условия реализации программы	21 стр.
2.3. Формы и методы контроля, система оценок	22 стр.
2.4. Критерии оценки результатов освоения программы	23 стр.
2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы	.23 стр.
Список используемой литературы	25 стр.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Подготовка детей к обучению в школе»
Направленность	Художественно-эстетическая
Ф.И.О., должность разработчика программы	Ануфриева Ксения Васильевна, заместитель директора по учебной части, преподаватель высшей квалификационной категории
Год разработки	2020 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Приказ № 10А-ОД от 12.08.2020 г.
Информация о наличии рецензии	-
Цели	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка детей к обучению в художественной школе. 2. Эстетическое развитие и формирование высоких духовных качеств детей средствами изобразительного искусства. 3. Развитие творческой индивидуальности, направленной на созидание прекрасного.
Задачи	<p>обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты; • обучить владению различными художественными материалами (акварель, гуашь, фломастеры, цветные и графические карандаши и др.); • научить организовывать пространство листа, передавать форму, пропорции, цвето-тоновую характеристику предметов; <p>воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать воспитанию творческой активности; • формировать чувство самоконтроля; • воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства; • сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию; • формировать интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству через познавательную деятельность; <p>развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию художественно-творческих способностей детей, фантазии и зрительно-образного мышления; • развитие наблюдательности; • развитие зрительной памяти и воображения; • развитие навыков владения рукой; • развитие аккуратности, точности, трудолюбия;

	<ul style="list-style-type: none"> • развивать художественный вкус и ориентировать на качество результата работы; <p>мотивационные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества; • развивать активную деятельность; <p>социально - педагогические:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование общественной активности, реализации взрослеющей личности в социуме.
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. К концу обучения по программе учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций. Основным результатом реализации программы являются следующие компетенции:</p> <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность применять полученные знания в собственной творческой деятельности; • умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности; • развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками; • развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей; <p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • использование на практике навыками изобразительной деятельности; • умение работать с необходимыми инструментами и материалами; • умение рисовать на заданную тему; компоновать рисунок в пространстве листа <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления; • умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла; • осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; • готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.
Сроки реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/год	В неделю – 8 ч./ в год – 272 ч.
Возраст учащихся	10 лет
Форма занятий	Групповая

<p>Методическое обеспечение</p>	<p><i>Методы обучения</i> - словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).</p> <p><i>Описание технологий, в том числе информационных</i> - технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.</p> <p><i>Формы организации учебного занятия</i> - беседа, вернисаж, выставка, галерея, игра, конкурсы, мастер-классы, наблюдение, открытое занятие, посиделки, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия и др.</p> <p><i>Тематика и формы методических материалов по программе</i> - методические пособия, из оборудования мольберты, а также, современные технические средства обучения – компьютер и телевизор.</p> <p><i>Дидактические материалы</i> - натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки.</p> <p><i>Алгоритм учебного занятия</i> - Анализ занятия или предыдущего учебного занятия. По результатам анализа занятия или предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия. Обеспечение учебного занятия.</p> <p><i>Структура занятия:</i> изучение нового материала, применение знаний на практике, формирование практических умений, контроль знаний.</p>
<p>Условия реализации программы</p>	<p>Основная технология, применяемая при реализации программы – это система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, практическую работу по изобразительному искусству, экскурсии на выставки, в художественную галерею.</p> <p>В работе по программе применяются следующие методы обучения: репродуктивный, иллюстративный, проблемный, эвристический, словесный, практический</p>

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ СОДЕРЖАНИЯ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Все обучение в подготовительной группе целесообразно объединить предметом «Изобразительное искусство», куда входят такие компоненты, как рисунок, живопись, композиция, декоративная композиция, скульптура.

Больше времени необходимо уделять преимущественно композиционным заданиям. Разнообразные по форме и содержанию, они направлены на развитие творческого потенциала ребенка. В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность

восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из наиболее важных предметов в художественном воспитании детей является рисунок. В процессе рисования с натуры нужно приучать детей работать в определенной последовательности, опираясь на целостное, образное восприятие, сравнивать натуру с рисунком. Чтобы эта работа развивала у детей художественный вкус, необходимо в качестве натуры подбирать объекты выразительные, понятные детям.

Наряду с рисунком и композицией, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе ДХШ. В подготовительной группе дети учатся навыкам работы с красками, пользованию кистью, изучают приемы смешения красок и красочную палитру, развивают чувство цвета.

Приблизительное деление общего количества часов в неделю между дисциплинами предлагается делать с преобладанием композиции.

1.1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа общеэстетической направленности «Подготовка детей к обучению в школе» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);

Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);

Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

Локальные акты Школы: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

1.1.2. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Подготовка детей к обучению в школе» направлена на развитие творческого потенциала детей, их воображения и мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности, а также на развитие базовых знаний, навыков и умений для успешного прохождения творческих испытаний и последующего освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

1.1.3. Новизна программы

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Подготовка детей к обучению в школе» состоит в том, что учебный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств обучающихся.

Программа «Подготовка детей к обучению в школе» имеет вариативность направлений: на развитие эмоционально-эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов искусства, а также на формирование общей и художественной культуры.

1.1.4. Актуальность программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения дополнительного образования. Сегодня,

когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

1.1.5. Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

1.1.6. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на применение различных видов изобразительного искусства, программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением разнообразных приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству.

1.1.7. Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте 10 лет. Набор детей производится в апреле месяце. Допускается дополнительный набор детей в августе, до начала учебного года по результатам тестирования. Количество обучающихся в группе – 15 человек.

1.1.8. Планируемые результаты

Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. К концу обучения по программе учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций. Основным результатом реализации программы являются следующие компетенции:

Личностные:

- Способность применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;

Предметные:

- использование учащимися на практике навыков и умений в изобразительной деятельности по рисунку, живописи, композиции станковой, декоративно-прикладному творчеству;
- умение работать с необходимыми инструментами и материалами;
- по окончании освоения программы уметь самостоятельно выполнять поставленные задачи на творческих испытаниях: изобразить сюжетную композицию на заданную тему; грамотно компоновать предметы в пространстве, передавать цвето-тоновую характеристику предметов.

Метапредметные:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

1.1.9. Объем и сроки освоения программы

Срок реализации учебного курса – один год.

Продолжительность учебных занятий составляет – 34 недели (272 учебных часа).

1.1.10. Форма обучения

Форма обучения – очная. Занятия осуществляются в форме аудиторных групповых занятий.

При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические.

1.1.11. Особенности организации образовательного процесса

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, преподаватель может проводить занятия со всем составом группы, по подгруппам, индивидуально.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические занятия, экскурсии, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки и другие виды учебных занятий и учебных работ.

1.1.12. Режим обучения

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету составляет 8 часов.

Продолжительность: 2 занятия по 3 академических часа; 1 занятие – 2 академических часа.

Занятия проходят три раза в неделю.

1.2. Цели и задачи программы.

Цели:

1. Подготовка детей к обучению в художественной школе.
2. Эстетическое развитие и формирование высоких духовных качеств детей средствами изобразительного искусства.
3. Развитие творческой индивидуальности, направленной на созидание прекрасного.

Задачи программы:

обучающие:

- обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты;
- обучить владению различными художественными материалами (акварель, гуашь, фломастеры, цветные и графические карандаши и др.);
- научить организовывать пространство листа, передавать форму, пропорции, цвето-тоновую характеристику предметов;

воспитательные:

- способствовать воспитанию творческой активности;
- формировать чувство самоконтроля;
- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- формировать интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству через познавательную деятельность;

развивающие:

- способствовать развитию художественно-творческих способностей детей, фантазии и зрительно-образного мышления;
- развитие наблюдательности;
- развитие зрительной памяти и воображения;
- развитие навыков владения рукой;
- развитие аккуратности, точности, трудолюбия;
- развивать художественный вкус и ориентировать на качество результата работы;

мотивационные:

- создать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества;
- развивать активную деятельность;

социально - педагогические:

- формирование общественной активности, реализации взрослеющей личности в социуме.

1.3. График промежуточной и итоговой аттестации, сведений о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	полугодия		
	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)			272
Вид промежуточной аттестации	Зачет (творческий просмотр)	Зачет (творческий просмотр)	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	128	144	272

1.4. Учебно-тематический план

№	Тема	К-во задний	К-во часов
---	------	-------------	------------

Раздел 1.			
1.1	«Дерево-образ». Знакомство с видом изобразительного искусства «Графика». Изучение средств художественной выразительности графики.	1	6
1.2	«Цветы сентября». Знакомство с дополнительными цветами, изучение правил грамотной компоновки предметов при изображении натюрморта.	1	6
1.3	«Осенние травы». Копия растительных элементов.	1	6
1.4	Знакомство с масштабом: «Цирк»	1	6
1.5	Объёмные геометрические фигуры	1	3
1.6	«Цветы сентября». Знакомство с дополнительными цветами, изучение правил грамотной компоновки предметов при изображении натюрморта.	1	6
1.7		1	6
1.8	Изучение перспективы круга. Упражнения	1	3
1.9	Рисование предметов быта – крынка, чайник	1	6
1.10	Рисование яблока (груши)	1	3
1.11	Натюрморт их 2-х предметов (кувшин, яблоко)	1	6
	Всего по разделу часов		57
Раздел 2.			
2.1	Знакомство с основными цветами: «Букет цветов»	1	6
2.2	Холодные и тёплые цвета: «Рыбка»	1	6
2.3	Холодные и тёплые цвета: «Бабочки на лугу»	1	6
2.4	Светлые и тёмные тона: «Райская птичка в саду»	1	6
2.5	Дополнительные цвета: «Бабочки»	1	6
2.6	Кленовые листья	1	6
2.7	«Осень ветка клёна»	1	6
2.8	Рисование фруктов и овощей на фоне и без него	1	6
2.9	Этюд «Крынка и яблоко»	1	9
	Всего по разделу часов		57
Раздел 3.			
3.1	Свободная тема	1	9
3.2	Многофигурная композиция «Клоуны в цирке»	1	12
3.3	Динамическая композиция «Балерина», «Гимнастка»	1	12
3.4	«Город и деревня» - геометрические фигуры	1	9
3.5	Портрет «Сказочный герой и его мир»	1	6
3.6	«Мой любимый зверь»	1	6
	Всего по разделу часов		54
Раздел 4.			
4.1	Стилизованное изображение в круге «Петух»	1	9
4.2	Декоративный фриз «Растительный узор»	1	9

4.3	Аппликация из ткани «Сказочное животное»	1	18
4.4	«Зимний парк»	1	12
4.5	«Игрушки» - геометризованное изображение	1	9
	Всего по разделу часов		56
	Раздел 5.		
5.1	Скульптура животного «Собака», «Буйвол»	1	12
5.2	Рельеф «Новогодний праздник»	1	12
5.3	Пластилиновая живопись. Натюрморт «Фрукты»	1	12
5.4	Круглая скульптура «Фигура человека»	1	12
	Всего по разделу часов		48
	Всего часов		272

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Форма, пропорции, конструкции предметов.

Тема 1.1. Знакомство с видом изобразительного искусства «Графика». Изучение художественных средств графики: «Дерево-образ».

Задача: нарисовать дерево с помощью линий различной толщины. Окружающее пространство ученики придумывают самостоятельно (маркеры, фломастеры, 1/8 листа – 6 часов).

Тема 1.2. Плоские геометрические фигуры: композиция «Город».

Задача: Изучить плоские геометрические фигуры, нахождение в окружающем мире плоских геометрических фигур. Воздушная перспектива. Показ образца.

Выполнить композицию «Город» из геометрически плоских фигур по изготовленным шаблонам (круг, треугольник и др.). Передние дома выполняются фломастерами черных цветов жирными линиями, дома второго плана выполняются тонкими линиями, холодными цветами (фломастеры; 1/8 листа) – 6 часов.

Тема 1.3. Знакомство с двухплановостью: «Окно и осенний пейзаж за окном».

Задача: Знакомство с понятием «двухплановость». Пространственная организация изображения на листе. Использование знаний, полученных в композиции «Город».

Выполнение творческой работы пастелью на тему: «Окно и осенний пейзаж за окном». (1/4 бумаги, пастель – 6 часов).

Тема 1.4. Знакомство с масштабом: «Цирк».

Задача: Дать понятие «Композиция». Композиция как сочинение и красивое размещение на плоскости. Понятие «масштаб». Показ образцов работ и иллюстраций с картин художников.

Композиция «Цирк» включает в себя обязательно две фигуры: Клоун и животное; Клоун и жонглёр, а также формы, заполняющие пространство листа – кольца, круги, лучи и др. формы. Работа с использованием плоских геометрических тел. Фигуры штрихуются, второстепенные предметы – изображаются линейно (1/4 листа бумаги, цветные карандаши и фломастеры – 6 часов).

Тема 1.5. Объёмные геометрические фигуры: шар, куб, цилиндр, конус, параллелепипед, пирамида.

Задача: Знакомство с объёмными геометрическими фигурами. Геометрические фигуры среди предметов быта. Построение шара и цилиндра, изменение оснований цилиндра в перспективе.

Рисунок шара и цилиндра с помощью линий построения (графический карандаш, 1/8 листа бумаги – 3 часов).

Тема 1.6. Рисование объёмных геометрических фигур с тенями: куб и параллелепипед.

Задача: Знакомство с объёмными геометрическими фигурами, законами линейной перспективы. Ведение работы. Демонстрация образцов.

Рисунок «Куба » и «Параллелепипеда » с помощью линий построения (графический карандаш, 1/8 листа бумаги – 6 часов).

Тема 1.7. Знакомство со светотенью: рисование конуса (с объемом), шара, цилиндра.

Задача: Дать понятие светотени. Градации светотени. Наложение штриха на поверхность предмета. Демонстрация образцов.

Упражнения с учётом знаний по построению объёмных геометрических тел (графический карандаш, 1/4 листа бумаги – 6 часов).

Тема 1.8. Изучение перспективы круга. Упражнения.

Задача: Изменения окружности от точки зрения.

Выполнить серию упражнений с пособия и с натуры, т.е. предмета быта (графический карандаш, 1/4 листа бумаги – 3 часа).

Тема 1.9. Рисование предметов быта – крынка, чайник.

Задача: Знакомство с конструкцией предмета. Фазы освещенности. Необходимость использовать линии построения и сравнивать малые части предмета с общим размером.

Выполнение рисунка с натуры с двух, не связанных между собой, предметов быта – крынка, чайник с раскладкой освещения и передачей объёма (графический карандаш, 1/4 листа бумаги – 6 часов).

Тема 1.10. Рисование яблока (груши).

Задача: Анализ формы предмета. Сравнение с геометрическим телом. Демонстрация изображение плода на листе. Обозначение светотени.

Выполнить работы с натуры с передачей объёма и освещения (графический карандаш, цветные карандаши, 1/8 листа бумаги – 3 часа).

Тема 1.11. Натюрморт из 2-х предметов (кувшин, яблоко).

Задача: Проанализировать конструкцию предмета, особенности его пропорции. Соотношение меньшего (яблоко) предмета к большему (крынке).

Выполнить работы с натуры с учётом полученных знаний (графический карандаш, 1/4 листа бумаги – 6 часов).

Раздел 2. Цвет и освещение.

Тема 2.1. Знакомство с основными цветами: «Букет цветов».

Задача: Знакомство с основными цветами и их оттенками. Демонстрация образцов работ.

Выполнение композиции «Букет цветов». Изображаются три цветка, где серединки выполняются основными цветами, а лепестки – составными. Листья выполняются разными оттенками зелёного цвета (акварельные краски, гуашь, 1/8 листа бумаги – 6 часов).

Тема 2.2. Холодные и тёплые цвета: «Рыбка».

Задача: Знакомство с тёплыми и холодными цветами. Образцы работ. Задачи данной работы.

Выполнение на отдельном листе изображения рыбки в профиль цветными карандашами тёплыми оттенками. Фон - акварелью по-сырому с использованием холодных цветов. Рыбка вырезается и наклеивается на фон (1/4 листа бумаги, цветные карандаши, акварель – 6 часов).

Тема 2.3. Холодные и тёплые цвета: «Бабочки на лугу».

Задача: Знакомство с холодными и тёплыми цветами. Коричневый и зелёный цвета.

Выполнить рисунок бабочки в холодной цветовой гамме. Фон «полянка» - по-сырому акварелью тёплыми цветами. Бабочки вырезаются и наклеиваются на фон (1/4 листа бумаги, цветные карандаши, акварель – 6 часов).

Тема 2.4. Светлые и тёмные тона: «Райская птичка в саду».

Задача: Знакомство с понятием «тон». Различие между тонами.

Выполнить 2 композиции с птицами: одна – большая, другая – маленькая. Светлая на тёмном фоне, а тёмная на светлом фоне. Фон с переходом от светлого к тёмному (1/8 листа бумаги, акварель, чёрная гелиевая ручка – 6 часов).

Тема 2.5. Дополнительные цвета: «Бабочки».

Задача: Знакомство с дополнительными цветами.

Выполнить упражнение «Бабочки» - симметричные плоские фигуры покрываются дополнительными цветами (1/8 листа бумаги, акварель, чёрная гелиевая ручка – 6 часов).

Тема 2.6. Кленовые листья.

Задача: Развивать умение работать с натуры.

Нарисовать листок клена на бумаге. Для передачи цвета - сложные цветовые смеси, мазки - по прожилкам (1/8 листа бумаги, акварель, графический карандаш – 6 часов).

Тема 2.7. «Осенняя ветка клёна».

Задача: Подобрать оттенки цветов на основе наблюдений окружающей среды.

Выполнить композицию на основе наблюдения и работы с натуры (1/4 листа бумаги, акварель, гуашь – 6 часов).

Тема 2.8. Рисование с натуры фруктов и овощей на фоне и без него.

Задача: Проследить изменение локального цвета предмета (яблоко) при изменении освещения и среды.

Выполнение с натуры этюдов фруктов и овощей на белом фоне и на цветном, используя знания по смешиванию цветов и лепке объёма (1/8 листа бумаги, акварель, гуашь – 6 часов).

Тема 2.9. Этюд «Крынка и яблоко».

Задача: Анализ постановки, конструкция предмета, изменения цветов предметов от освещения и цветной драпировки.

Выполнение работы с натуры с учётом полученных ранее знаний и умений (1/4 листа бумаги, акварель, гуашь – 9 часов).

Раздел 3. Элементы композиции.

Тема 3.1. Свободная тема.

Задача: Поиск различных вариантов композиции. Выяснение творческих возможностей учеников.

Выполнение композиции на свободную тему (1/4 листа бумаги, материал свободный – 9 часов).

Тема 3.2. Многофигурная композиция «Клоуны в цирке».

Задача: Грамотно расположить фигуры на плоскости листа, выделяя главного героя цветом и тоном. Образцы работ, картины художников.

Выполнить композицию по памяти (1/4 листа бумаги, фломастеры, пастель – 12 часов).

Тема 3.3. Динамичная композиция «Балерина».

Задача: Знакомство с понятием динамики в композиции. Особенности динамичной композиции.

Выполнить композицию с ассиметричным расположением фигуры. Фон и фигура контрастны по тону и цвету (1/4 листа бумаги, гуашь или акварель – 12 часов).

Тема 3.4. «Город и деревня» - геометрические фигуры.

Задача: Особенности изображения архитектуры

Пейзажная композиция с архитектурой (1/4 листа бумаги, гуашь, акварель – 9 часов).

Тема 3.5. Портрет «Сказочный герой и его мир».

Задача: Передать характер героев и разместить их в листе.

Выполнить композицию с опорой на собственную фантазию (1/4 листа бумаги, материал свободный – 6 часов).

Тема 3.6. «Мой любимый зверь».

Задача: Передать пластику, характер героя, пропорции.

Выполнить линейную композицию используя натурные зарисовки (1/4 листа бумаги, материал – тушь, палочка – 6 часов).

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 4.1. Стилизованное изображение в круге «Петух».

Задача: Знакомство с основами стилизации, понятие о цветовом контрасте.

Выполнить декоративное панно в технике аппликации (1/8 листа, цветная бумага, клей, фломастеры – 9 часов).

Тема 4.2. Декоративный фриз «Растительный узор».

Задача: Знакомство с понятием «ритм». Ритмическая композиция с повторением обобщенных декоративных форм.

Аппликация по тонированному цветному фону с учётом цветового и тонального контраста (1/4 листа бумаги, цветная бумага, клей, гуашь – 9 часов).

Тема 4.3. Аппликация из ткани «Сказочное животное»

Задача: Знакомство с техникой «коллаж». Стилизация живой формы.

Выполнить декоративную работу, используя цветовой и тоновой контраст. (1/4 листа бумаги, клей, цветные лоскутки ткани – 18 часов).

Тема 4.34 «Зимний парк».

Задача: Познакомиться со способами обобщенного изображения деревьев при помощи сквозного вырезания. Компоновка деревьев в группы с выделением центрального дерева.

Выполнение работы с использованием знаний по композиции (1/4 листа бумаги, цветная и белая бумага, клей, ножницы – 12 часов).

Тема 4.5. «Игрушки» - геометризированное изображение.

Задача: Деление игрушки на простые геометрические формы.

Выполнить составную аппликацию из геометрических форм (1/4 листа бумаги, цветная бумага, клей, ножницы – 9 часов).

Раздел 5. Лепка.

Тема 5.1. Скульптура животного: «Собака», «Буйвол».

Задача: Познакомиться с техникой лепки животного из целого куска пластилина.

Вылепить объемную фигуру животного на основе собственных впечатлений разными способами: вытягивания, защипывания, заглаживания (материал: пластилин (одноцветный), стек – 12 часов).

Тема 5.2. Рельеф «Новогодний праздник».

Задача: Знакомство с рельефом и способами его изготовления.

Вылепить новогодний подсвечник с праздничной тематикой (материал: бутылка, детский пластилин, стек, бусины, бисер – 12 часов).

Тема 5.3. Пластилиновая живопись. Натюрморт «Фрукты».

Задача: Смешение цветов в пластилине и нанесение их на картон по форме предметов.

Выполнение натюрморта в технике «Пластилиновая живопись» с натуры (материалы: картон, пластилин цветной, стек – 12 часов)

Тема 5.4. Круглая скульптура: «Фигура человека».

Задача: Понятие «динамика» .Динамическая скульптура. Просмотр образцов. Объяснение выполнения работы.

Выполнение объёмной скульптуры по памяти (материал: скульптурный пластилин, стек – 12 часов).

Раздел 2. КОМПЛЕКСОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3).

Всего учебных часов в год	Всего учебных недель в году	Количество занятий в неделю	Общая часовая нагрузка в неделю, количество	Режим работы
272	34	3	8	2 занятия по 3 ак. часа 1 занятие – 2 ак. часа

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области изобразительного творчества и опытом организации проектной деятельности детей. Для проведения мастер-классов могут привлекаться профессиональные художники, флористы, дизайнеры. Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Основная технология, применяемая при реализации программы – это система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, практическую работу по изобразительному искусству, экскурсии на выставки, в художественную галерею.

В работе по программе применяются следующие методы обучения:

- репродуктивный: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;
- иллюстративный: объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный: педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- эвристический: проблему формируют сами дети, ими и предлагаются способы ее решения;
- словесный: рассказ, беседы – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- практический: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами. Методы построения рисунка демонстрируются преподавателем на доске. Если в процессе самостоятельной работы обучающиеся испытывают трудности, проводится индивидуальная работа, педагогом выявляются ошибки, которые разбираются на доске. В конце каждого занятия проводится анализ работ, выявляются ошибки. Дети самостоятельно отмечают лучшие работы. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна претворять, и завершать оценку. Отчет о работе группы проходит в форме выставки, где систематически вывешиваются лучшие работы с информацией об авторе.

Материально-техническое оснащение

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами и мольбертами. Для работы наглядный и учебный материал (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки). Для хранения лучших детских работ необходимо иметь специальные папки. Необходим методический материал, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения – ноутбук и телевизор.

2.3. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Оценочные материалы:

-педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;

-опросы;

-тестирование;

-коллективное обсуждение;

-анализ;

-творческие задания;

-работа над ошибками;

-участие в выставках и конкурсах различного уровня.

2.4. Критерии оценки результатов освоения программы

Механизм оценки предполагает определение результативности обучения, соответствие прописанных в программе цели и задач прогнозируемым результатам.

Критерии оценки уровня подготовки:

- *высокий уровень* – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практически задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;

- *средний уровень* – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, со специальным оборудованием работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;

- *низкий уровень* - учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, выполняет лишь простейшие практические задания

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов:

- журнал посещаемости;
- портфолио;
- фото работ;
- отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации материалов:

- готовая работа;
- выставка;
- портфолио;
- конкурс.

2.5. Методическое обеспечение программы

Методы обучения – словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый, игровой, и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Описание технологий, в том числе информационных - технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

Формы организации учебного занятия - беседа, вернисаж, выставка, галерея, игра, конкурсы, мастер- классы, наблюдение, открытое занятие, посиделки, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия и др.

Тематика и формы методических материалов по программе - методические пособия, из оборудования мольберты, а также, современные технические средства обучения – компьютер и телевизор.

Дидактические материалы – натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки.

Алгоритм учебного занятия – анализ занятия или предыдущего учебного занятия. По результатам анализа занятия или предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия. Обеспечение учебного занятия.

Структура занятия: изучение нового материала, применение знаний на практике, формирование практических умений, контроль знаний.

Список литературы:

1. Даниэль С.П., Станжевская С.П., Горная И.М. – Проекты программ по станковой, декоративно-прикладной композиции и скульптуре. – Ленинград, ДХШ № 6.
2. Проект программы по рисунку. – ЦНМК Министерства культуры РСФСР.
4. Иванова Н. Примерная учебная программа по декоративной композиции 1 - 2 класса «Пластилиновая живопись» - журнал «Художественная школа» № 2 (23) 2008.
5. Григорьева И. Методическое сообщение на тему «Линия в декоративной композиции» - журнал «Художественная школа» № 1(40) 2011.
6. А. Дейнека «Люблю спорт» - журнал «Юный художник» № 8 2010.
7. Савинова Р. Методическая разработка по декоративной и станковой композиции в технике вырезания из бумаги «Ажурная графика» - журнал «Художественная школа» № 6 (21) 2007.
8. Нестерюк А. «Пол деревьев» - журнал «Художественная школа» № 3(24) 2008.