

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская  
художественная школа»  
г. Минусинск

П Р И Н Я Т О:  
Педагогическим  
советом МБУ ДО ДХШ  
г. Минусинск  
*«12» августа 2020 г.*

У Т В Е Р Ж Д А Ю:  
Директор МБУ ДО ДХШ  
г. Минусинск  
приказ № *10А-04*



*12 августа 2020 г.*  
Н.Н.Ванькаева

**Учебная программа  
по предмету ПО.01.УП.02.  
ЖИВОПИСЬ**

**дополнительной предпрофессиональной образовательной  
программы в области изобразительного искусства «Живопись»**

**срок обучения – 5 (6) лет**

г. Минусинск, 2020

## Содержание

<b>№№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Стр.</b>
I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно–тематический план	7
III.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	15
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся	38
V.	Формы и методы контроля, система оценок	38
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса	41
VII.	Список рекомендуемой литературы	42

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких основных разделов: характеристика цвета, технические приемы работы (гуашью, акварелью), фактура, цветовые отношения, цветовое единство (гамма), форма предметов в живописи, рефлексы в живописи, цветовая гармония, колорит. Содержание тем внутри разделов постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Программа учебного предмета «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Живопись» – 5(6) лет. Шестой класс является дополнительным годом для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс, при 6-летнем сроке – 1 по 6 класс. При реализации программы «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-6 классах – три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-6 классах – три часа. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) класс составляет 33 недели ежегодно.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
  - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
  - знаний разнообразных техник живописи;
  - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по учебному предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью 11-13 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия, самостоятельную (внеаудиторную) работу. Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» предпрофессиональной программы «Живопись» составляет:

- аудиторные занятия:
  - 1 – 6 классы – по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
  - 1 – 2 классы – по 2 часа в неделю;
  - 3 – 6 классы – по 3 часа в неделю.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие блоки:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами натурального фонда, компьютером, предметами натурального фонда.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы). При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общая

трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 1122 часа (в том числе, 594 аудиторных часов, 528 часов самостоятельной работы).

Промежуточная аттестация с первого по пятый класс в первом полугодии и в шестом классе после каждого полугодия проводится в форме зачета (просмотр учебных и творческих работ), во втором полугодии промежуточная аттестация проходит в форме контрольных уроков (контрольных работ и последующий их просмотр).

**График промежуточной и итоговой аттестации,  
сведений о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/полугодия												
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Вид промежуточной аттестации	зачет	Контрольный урок	зачет	Контрольный урок	зачет	Контрольный урок	зачет	Контрольный урок	зачет	Контрольный урок	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	96	102	1122

## II. Учебно-тематический план

В данной программе предложен учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

## Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<b>первое полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Характеристика цвета</b>					
1.1.	Вводная беседа. Цветовой круг	урок	5	2	3
1.2.	Холодные и тёплые цвета	урок	5	2	3
1.3.	Основные свойства цвета	урок	5	2	3
<b>Раздел 2. Технические приёмы работы (гуашью). Фактура</b>					
2.1.	Этюды перьев птиц, коры деревьев, шишек и т.п.	урок	5	2	3
2.2.	Этюды осенних листьев	урок	5	2	3
2.3.	Этюды осенних букетов	урок	5	2	3
2.4.	Этюды фигуры человека	урок	5	2	3
<b>Раздел 3. Цветовые отношения</b>					
3.1.	Этюд светлого предмета на тёмном фоне	урок	5	2	3
3.2.	Этюды овощей и фруктов на контрастном цветовом фоне	урок	5	2	3
3.3.	Постановка из предметов на дополнительных цветах	урок	10	4	6
3.4.	Постановка из бытовых предметов с орнаментом	урок	5	2	3
<b>Раздел 4. Цветовое единство (гамма)</b>					

4.1.	Постановка из предметов в тёплой цветовой гамме	урок	10	4	6
4.2.	Постановка из предметов в холодной цветовой гамме	урок	10	4	6
<b>второе полугодие</b>					
<b>Раздел 5. Форма предметов в живописи</b>					
5.1.	Этюд предмета быта гранёной формы	урок	10	4	3
5.2.	Этюды простых предметов быта цилиндрической формы	урок	10	4	6
5.3.	Постановки из 2-х предметов несложной формы	урок	15	6	9
<b>Раздел 6. Цветовая гармония. Колорит</b>					
6.1.	Постановки с фруктами и овощами в контрастной цветовой гамме	урок	15	6	9
6.2.	Постановки из предметов быта на нейтральном фоне	урок	15	6	9
6.3.	Постановка из предметов в сближенной цветовой гамме	урок	10	4	6
6.4.	Этюды букетов весенних цветов	урок	5	2	3
6.5.	Постановка с чучелом птицы	урок	10	4	6

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<b>третье полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Технические приёмы работы (акварель). Фактура</b>					
1.1.	Вводная беседа, акварельная живопись. Этюды драпировок	урок	5	2	3
1.2.	Упражнения на изучение	урок	5	2	3

	акварельной техники - «лессировка» Выполнение растяжек цветовой насыщенности				
1.3.	Прием акварельной живописи – «заливка». Этюд плоских предметов на цветном фоне	урок	5	2	3
1.4.	Прием акварельной живописи – «мазок». Этюды фруктов	урок	5	2	3
1.5.	Акварельная техника – «по-сырому» Этюды букетов цветов	урок	5	2	3
1.6.	Этюды осенних веток на нейтральном фоне	урок	10	4	6
<b>Раздел 2. Форма предметов в живописи</b>					
2.1.	Этюды предметов простой формы	урок	10	4	6
2.2.	Этюды чучел птиц	урок	10	4	6
2.3.	Постановки из предметов быта контрастных по цвету и тону	урок	20	8	12
2.4.	Этюды фигуры человека	урок	5	2	3
<b>четвертое полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Рефлексы в живописи</b>					
3.1.	Этюды одного предмета в разной среде	урок	10	4	6
3.2.	Этюды предметов быта различных по форме	урок	10	4	6
3.3.	Постановка из предметов быта контрастная по цвету	урок	10	4	6
<b>Раздел 4. Цветовая гармония. Колорит</b>					
4.1.	Постановка из предметов быта разных по цвету и тону	урок	10	4	6
4.2.	Постановка из двух предметов быта в сближенной цветовой гамме	урок	20	8	12
4.3.	Постановка из 2х-3х предметов быта в контрастной цветовой гамме	урок	10	4	6
4.4.	Постановка с чучелом птицы в тёплой или холодной гамме	урок	15	6	9

**Третий** год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<b>пятое полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Технические приёмы работы акварелью. Фактура</b>					
1.1.	Этюды цветов	урок	12	6	6
1.2.	Этюды овощей и фруктов	урок	12	6	6
1.3.	Постановка на осеннюю тему	урок	12	6	6
<b>Раздел 2. Форма предметов в живописи</b>					
2.1.	Постановка из различных по форме и цвету предметов	урок	12	6	6
2.2.	Этюды фигуры человека с фоном	урок	6	3	3
2.3.	Постановка из предметов быта с контражурным освещением	урок	24	12	12
<b>Раздел 3. Цветовые отношения. Цветовое единство</b>					
3.1.	Постановка из предметов, сближенных по цвету	урок	18	9	9
<b>шестое полугодие</b>					
<b>Раздел 4. Рефлексы в живописи</b>					
4.1.	Этюды предметов из темного стекла в различной цветовой среде	урок	12	6	6
4.2.	Этюды предмета из металла в различной цветовой среде	урок	6	3	3

4.3.	Постановка из 2-3х предметов с рефлексирующей поверхностью на насыщенных цветах	урок	12	6	6
<b>Раздел 5. Цветовая гармония. Колорит</b>					
5.1.	Постановка с введением декоративной цветной драпировки	урок	24	12	12
5.2.	Постановка из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету	урок	24	12	12
5.3.	Постановка из предметов различных по материальности в сближенной цветовой гамме	урок	24	12	12

### Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<b>седьмое полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Технические приёмы работы акварелью. Фактура</b>					
1.1.	Этюды букетов цветов	урок	12	6	6
1.2.	Этюды овощей и фруктов	урок	6	3	3
1.3.	Постановка с осенним букетом	урок	12	6	6
<b>Раздел 2. Форма предметов в живописи</b>					
2.1.	Постановка из крупных овощей и фруктов, чётких и ясных по цвету и тону	урок	18	9	9
2.2.	Этюд ткани со складками	урок	12	6	6
2.3.	Постановка из бытовых	урок			

	предметов с введением ткани со складками		30	15	15
2.4.	Этюд фигуры человека	урок	6	3	3
<b>восьмое полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Цветовая гармония. Колорит</b>					
3.1.	Постановка из предметов с введением белого предмета (или простого гипсового слепка)	урок	36	18	18
3.2.	Постановка с предметами из стекла (2–3 стеклянных предмета, различные по цвету)	урок	30	15	15
3.3.	Постановка из предметов сложных по цвету и форме, разных по фактуре	урок	36	18	18

**Пятый** год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<b>девятое полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Технические приёмы работы акварелью. Фактура</b>					
1.1.	Серия этюдов цветов, овощей и фруктов	урок	12	6	9
<b>Раздел 2. Цветовая гармония. Колорит</b>					
2.1.	Тематическая осенняя постановка	урок	30	15	12
2.2.	Постановка из предметов и драпировки с орнаментальным мотивом	урок	30	15	12
<b>Раздел 3. Форма предметов в живописи</b>					
3.1.	Этюд головы человека	урок	6	3	3

3.2.	Постановка в светлой тональности	урок	24	12	12
<b>десятое полугодие</b>					
<b>Раздел 4. Цветовая гармония. Колорит</b>					
4.1.	Постановка из предметов с введением гипсового слепка (гипсовый рельеф)	урок	30	15	15
4.2.	Натюрморт в интерьере из предметов сложной формы и ткани со складками	урок	36	18	18
4.3.	Постановка из предметов со сложными деталями или фактурой	урок	36	18	18

### Шестой год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<b>одиннадцатое полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Технические приёмы работы акварелью. Фактура</b>					
1.1.	Этюды цветов в стеклянном сосуде	урок	12	6	6
<b>Раздел 2. Цветовая гармония. Колорит</b>					
2.1.	Постановка из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени»	урок	24	12	12
<b>Раздел 3. Форма предметов в живописи</b>					
3.1.	Этюды чучел птиц и животных	урок	6	3	3
3.2.	Фигура человека в национальном костюме. (Этюды одноклассников)	урок	12	6	6

<b>Раздел 4. Цветовая гармония. Колорит</b>					
4.1.	Постановка с отражением предметов, стоящих на стекле	урок	36	18	18
<b>двенадцатое полугодие</b>					
4.2.	Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т. д.) с нестандартной точки зрения	урок	36	18	18
4.3.	Постановка против света из предметов разной материальности	урок	30	15	15
4.4	Постановка с чучелом из 5-6 предметов и драпировками с рельефными складками	урок	36	18	18

### **III. Содержание учебного предмета.**

#### **Годовые требования**

Впервые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания **первого класса** знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с гуашью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

**Во втором классе** учащиеся начинают изучать приемы работы акварелью, углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения,

приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

**В третьем классе** постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

**В четвертом классе** натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

**В пятом классе** углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся **шестого класса** предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

## **1 класс**

### **первое полугодие**

#### **Раздел 1. Характеристика цвета.**

##### **Тема 1.1. Вводная беседа. Цветовой круг.**

**Задачи:** знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами; изучение особенностей живописных материалов

(гуашь) и инструментов; выполнение цветового круга, используя 3 основных цвета и получение дополнительных.

**Материалы:** гуашь, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение орнамента с основными и составными цветами.

## **Тема 1.2. Холодные и тёплые цвета.**

**Задачи:** знакомство с холодными и теплыми цветами; различие тёплых и холодных оттенков; составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков; выполнение симметричного орнамента (на бабочке), используя тёплые и холодные цвета.

**Материалы:** гуашь, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение подобного орнамента в домашних условиях.

## **Тема 1.3. Основные свойства цвета.**

**Задачи:** изучение понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота»; развитие умений составлять сложные цвета на основе этюдов фруктов и овощей.

**Материалы:** гуашь, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: тема «Ненастье» (смешение красок с черным цветом).

## **Раздел 2. Технические приёмы работы (гуашью). Фактура.**

### **Тема 2.1. Этюды перьев птиц, коры деревьев, шишек и т.п.**

**Задачи:** изучение и использование возможностей гуаши; формирование умений передачи фактуры с помощью разнообразия мазка и получение сложных оттенков; формирование умений работы кистью.

**Материалы:** гуашь, бумага различных форматов. Освещение рассеянное.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

### **Тема 2.2. Этюды осенних листьев.**

**Задачи:** развитие умений передачи фактуры и нахождение сложных цветовых замесов; формирование умений точно копировать натуру, передавать характер и пропорции.

**Материалы:** гуашь, бумага формата А3. Освещение рассеянное.

Самостоятельная работа: выполнение работы на закрепление аудиторного задания по теме «Осенний ковёр».

### **Тема 2.3. Этюды осенних букетов.**

**Задачи:** развитие умений передачи фактуры при помощи разнообразия мазка и получения сложных оттенков; передача характера и пропорций.

**Материалы:** гуашь, бумага формата А3. Освещение рассеянное.

Самостоятельная работа: этюд ветки рябины на закрепление пройденной темы.

### **Тема 2.4. Этюды фигуры человека.**

**Задачи:** ознакомление с изображением человеческой фигуры; передача цветовым силуэтом характера модели и пропорций.

**Материалы:** гуашь, бумага формата А4. Освещение рассеянное.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

## **Раздел 3. Цветовые отношения.**

### **Тема 3.1. Этюд светлого предмета на тёмном фоне.**

**Задачи:** знакомство и изучение светового (ахроматического) контраста; формирование навыков и умений передачи характера формы предметов; тоновых отношений; решение силуэта; развитие цельного видения.

**Материалы:** гуашь, бумага формата А3. Освещение рассеянное.

Самостоятельная работа: этюд темного предмета на светлом фоне.

### **Тема 3.2. Этюды овощей и фруктов на контрастном цветовом фоне.**

**Задачи:** знакомство с понятием «цветовые отношения»; закрепление понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота»; передача характера формы предмета, цветовых и тоновых отношений.

**Материалы:** гуашь, бумага формата А4. Освещение рассеянное.

Самостоятельная работа: этюд подобной постановки на закрепление пройденного материала.

### **Тема 3.3. Постановка из предметов на дополнительных цветах.**

**Задачи:** знакомство с контрастом дополнительных цветов; изучение взаимодействия предмета и цветовой среды; развитие умений передачи цветовых и тоновых отношений.

**Материалы:** гуашь, бумага формата А4. Освещение рассеянное.

Самостоятельная работа: этюд из бытовых предметов на закрепление пройденного материала.

### **Тема 3.4. Постановка из бытовых предметов с орнаментом.**

**Задачи:** совершенствование умений свободно работать кистью; передача цветовых и тоновых отношений в декоративно-плоскостном варианте; развитие цельного видения.

**Материалы:** гуашь, бумага формата А4. Освещение рассеянное.

Самостоятельная работа: этюд из бытовых предметов с орнаментом на закрепление пройденного материала.

## **Раздел 4. Цветовое единство (гамма).**

### **Тема 4.1. Постановка из предметов в тёплой цветовой гамме.**

**Задачи:** знакомство с понятием нюанс и цветовая гамма; нахождение цветовых и тоновых отношений; поиск многообразия цветовых оттенков в сближенной гамме.

**Материалы:** гуашь, бумага формата А3. Освещение рассеянное.

Самостоятельная работа: аудиторная постановка по памяти.

#### **Тема 4.2. Постановка из предметов в холодной цветовой гамме.**

**Задачи:** нахождение цветовых и тоновых отношений; знакомство с понятием нюанс; поиск многообразия цветовых оттенков в сближенной гамме.

**Материалы:** гуашь, бумага формата А3. Освещение рассеянное.

Самостоятельная работа: аудиторная постановка по памяти.

### **Раздел 5. Форма предметов в живописи.**

#### **Тема 5.1. Этюд предмета быта гранёной формы.**

**Задачи:** изучение понятия «теплохолодность»; изучение и передача объёмной формы предмета (свет, тень) с учётом изменения цвета от освещения.

**Материалы:** гуашь, бумага формата А4. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: подобный этюд в домашних условиях.

#### **Тема 5.2. Этюды простых предметов быта цилиндрической формы (светлый предмет на тёмном фоне, тёмный на светлом).**

**Задачи:** закрепление понятия «теплохолодность»; формирование умений передачи объёма предметов цветом и тоном.

**Материалы:** гуашь, бумага формата А4. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: подобные этюды бытовых предметов цилиндрической формы.

#### **Тема 5.3. Постановки из 2-х предметов несложной формы (в тёплой и в холодной гамме).**

**Задачи:** формирование и развитие умений передачи объёма предметов цветом и тоном; передача взаимодействия цветовой среды и предметов, большие цвето-тоновые отношения.

**Материалы:** гуашь, бумага формата А4. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: натюрморты из бытовой утвари на закрепление аудиторного задания.

## **Раздел 6. Цветовая гармония . Колорит.**

**Тема 6.1. Постановки с фруктами и овощами в контрастной цветовой гамме.**

**Задачи:** знакомство с понятиями «цветовая гармония», «контрастная гармония», «колорит»; передача цветовой гармонии, объемной формы предметов с учётом цветовых и тоновых отношений.

**Материалы:** гуашь, бумага различных форматов. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: аудиторная постановка по памяти.

**Тема 6.2. Постановки из предметов быта на нейтральном фоне.**

**Задачи:** поиск цветовых отношений; передача локального цвета и оттенков цвета на свету и в тени.

**Материалы:** гуашь, бумага различных форматов. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

**Тема 6.3. Постановка из предметов в сближенной цветовой гамме.**

**Задачи:** передача тонких цветовых отношений; использование в работе различной фактуры мазка, передача объёмной формы.

**Материалы:** гуашь, бумага формата А3. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

#### **Тема 6.4. Этюды букетов весенних цветов.**

**Задачи:** передача фактуры при помощи разнообразия мазка и получение сложных оттенков; передача характера, пропорций объёмной формы; развитие умений и навыков передачи цветовой гармонии.

**Материалы:** гуашь, бумага разного формата. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды цветов.

#### **Тема 6.5. Постановка с чучелом птицы.**

**Задачи:** развитие умений передачи объёма предметов; передача тонких цветовых отношений, фактуры предметов.

**Материалы:** гуашь, бумага формата А3. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

### **Второй год обучения**

#### **Раздел 1. Технические приёмы работы (акварель). Фактура.**

##### **Тема 1.1. Вводная беседа, акварельная живопись. Этюды драпировок.**

**Задачи:** знакомство и изучение технических и изобразительных приёмов акварельной живописи Аля-прима («по сырому», «мазок», «заливка»).

**Материалы:** акварель, бумага формата А4. Освещение рассеянное.

Самостоятельная работа: этюды осенних листьев.

##### **Тема 1.2. Упражнения на изучение акварельной техники - «лессировка».**

**Выполнение растяжек по цветовой насыщенности.**

**Задачи:** знакомство и изучение акварельной техники «лессировка»; закрепление знаний о свойствах цвета.

**Материалы:** акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение растяжек по цветовой насыщенности.

**Тема 1.3. Прием акварельной живописи - «заливка». Этюд плоских предметов на цветном фоне.**

**Задачи:** формирование навыков работы акварелью в технике Аля прима (прием «заливка»); передача цветовых и тоновых отношений.

**Материалы:** акварель, бумага формата А4. Освещение рассеянное.

Самостоятельная работа: плоские предметы быта в технике «заливка».

**Тема 1.4. Прием акварельной живописи - «мазок». Этюды фруктов.**

**Задачи:** формирование навыков работы акварелью в технике Аля прима (прием «мазок»); передача цвето-тоновых отношений и объема предмета с учётом влияния среды на предмет.

**Материалы:** акварель, бумага формата А4. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды овощей в технике «мазок».

**Тема 1.5. Акварельная техника живописи - «по-сырому». Этюды букетов цветов.**

**Задачи:** формирование навыков работы акварелью по сырой бумаге; передача характера и фактуры цветов с учетом цвето-тоновых отношений.

**Материалы:** акварель, бумага формата А4. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды домашних цветов в технике акварельной живописи - «по сырому».

**Тема 1.6. Этюды осенних веток на нейтральном фоне.**

**Задачи:** развитие умений работы акварелью; передача фактуры и оттенков локального цвета с учётом цвето-тоновых отношений.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды осенних букетов.

## **Раздел 2. Форма предметов в живописи.**

### **Тема 2.1. Этюды предметов простой формы.**

**Задачи:** углубление знаний и умений передачи объёма предметов цветом и тоном; закрепление знаний о теплохолодности.

**Материалы:** акварель, бумага формата А4. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды предметов быта.

### **Тема 2.2. Этюды чучел птиц.**

**Задачи:** передача объёма живой формы, фактуры; применение разных техник акварельной живописи; моделировка формы мазком.

**Материалы:** акварель, бумага разных форматов. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

### **Тема 2.3. Постановки из предметов быта контрастных по цвету и тону.**

**Задачи:** передача объёма предметов с учётом цвето-тоновых отношений и освещения; применение разных техник в живописи.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды подобных постановок в домашних условиях.

### **Тема: 2.4. Этюды фигуры человека.**

**Задачи:** формирование навыков работы кистью; определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки; передача пропорций, характера объёмной формы цветом.

**Материалы:** акварель, бумага формата А4. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

### **Раздел 3. Рефлексы в живописи.**

#### **Тема 3.1. Этюды одного предмета в разной среде.**

**Задачи:** изучение понятия «рефлекс»; развитие навыков передачи объёма, взаимодействия предмета и среды с учётом цвето-тоновых отношений и освещения.

**Материалы:** акварель, бумага формата А4. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды фруктов в разной среде.

#### **Тема 3.2. Этюды предметов быта различных по форме.**

**Задачи:** выявление цветовых рефлексов, изменения цвета в соответствии с формой предмета и сохранением объёма.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды бытовых предметов.

#### **Тема 3.3. Постановка из предметов быта контрастная по цвету.**

**Задачи:** закрепление навыков передачи цветовой взаимосвязи предметов и среды через рефлекс.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: подобная постановка в домашних условиях.

### **Раздел 4. Цветовая гармония . Колорит.**

#### **Тема 4.1. Постановка из предметов быта разных по цвету и тону.**

**Задачи:** передача общей цветовой гармонии, колористической цельности; совершенствование умений моделировать объёмную форму простых предметов.

**Материалы:** гуашь, бумага формата А3. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды фруктов и овощей.

**Тема 4.2. Постановка из двух предметов быта в сближенной цветовой гамме.**

**Задачи:** передача различия близких по цвету отношений и многообразия оттенков родственных цветов, цвето-тональных отношений.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3. Освещение контрастное.

*Самостоятельная работа:* этюд подобной постановки в домашних условиях.

**Тема 4.3. Постановка из 2х-3х предметов быта в контрастной цветовой гамме.**

**Задачи:** передача гармонии и колористической цельности в контрастных цветовых отношениях; работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени; выявление рефлексов на поверхности предметов с сохранением объёма.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3. Освещение контрастное.

*Самостоятельная работа:* подобная постановка в домашних условиях.

**Тема 5.4. Постановка с чучелом птицы.**

**Задачи:** передача характера объёмной формы, фактуры при помощи различных приёмов работы с акварелью, достижение ясности цвета при богатстве цветовых оттенков.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3. Освещение контрастное.

*Самостоятельная работа:* этюды домашних животных, мягких игрушек.

### **3 класс**

#### **пятое полугодие**

#### **Раздел 1. Технические приёмы работы акварелью. Фактура.**

**Тема 1.1. Этюды цветов.**

**Задачи:** передача характерных свойств фактуры предметов с помощью различных приемов работы акварелью; развитие колористического видения; поиск цветовых и тоновых отношений.

**Материалы:** акварель, бумага разных форматов. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды цветов.

### **Тема 1.2. Этюды овощей и фруктов.**

**Задачи:** развитие навыков и умений работы акварелью, цельного колористического видения; передача объёмной формы предметов цветом и тоном.

**Материалы:** акварель, бумага разных форматов. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

### **Тема 1.3. Постановка на осеннюю тему.**

**Задачи:** передача цвето-тональных отношений, фактуры предметов; использование различных приёмов работы акварелью, развитие цельного видения.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды осенних букетов.

## **Раздел 2. Форма предметов в живописи.**

### **Тема 2.1. Постановка из различных по форме и цвету предметов.**

**Задачи:** развитие умений и навыков передачи объёмной формы предмета с учетом цвето-тоновых отношений.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: копии этюдов натюрмортов из методического фонда.

### **Тема 2.2. Этюды фигуры человека с фоном.**

**Задачи:** передача формы цветом и тоном, характера, движения фигуры человека, больших цвето-тоновых отношений.

**Материалы:** акварель, бумага разных форматов. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды фигур родных и друзей.

### **Тема 2.3. Постановка из предметов быта с контражурным освещением.**

**Задачи:** передача объёма предметов в тени цветом и тоном; передача больших цвето-тоновых отношений с учётом теплохолодности.

**Материалы:** гуашь, бумага формата А3-А2. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды бытовых предметов против света.

## **Раздел 3. Цветовые отношения. Цветовое единство.**

### **Тема 3.1. Постановка из предметов, сближенных по цвету.**

**Задачи:** передача тонких цветовых отношений; углубленное изучение объемной формы предметов в пространстве.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: 1) копии репродукций пейзажей мастеров искусства;

2) этюды постановок из 2х предметов в теплой и холодной цветовой гамме.

## **Шестое полугодие**

## **Раздел 4. Рефлексы в живописи.**

**Тема 4.1. Этюды предметов из тёмного стекла в различных цветовых средах.**

**Задачи:** передача цветовой взаимосвязи предметов и среды через рефлекс; формирование умений передачи материальности стекла; закрепление навыков работы акварелью в различных техниках.

**Материалы:** акварель, бумага формата А4-А3. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой и холодной среде.

#### **Тема 4.2. Этюды предмета из металла в различной цветовой среде.**

**Задачи:** передача цветовой взаимосвязи предмета и среды через рефлекс, объемной формы; формирование умений передачи материальности металлического предмета.

**Материалы:** акварель, бумага формата А4-А3. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюд металлического предмета.

#### **Тема 4.3. Постановка из 2-3х предметов с рефлексирующей поверхностью на насыщенных цветах.**

**Задачи:** передача материальности, цветовой взаимосвязи предметов и среды через рефлекс, цвето-тональных отношений; использование различных технических приёмов акварельной живописи.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3-А2. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды предметов с глянцевой поверхностью.

### **Раздел 5. Цветовая гармония. Колорит.**

#### **Тема 5.1. Постановка с введением декоративной цветной драпировки.**

**Задачи:** передача цельности колористического решения; передача фактуры и материальности предметов; формирование умений и навыков последовательного ведения длительной работы (с предварительным эскизом).

**Материалы:** акварель, бумага формата А3-А2. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды предметов на цветной декоративной драпировке.

#### **Тема 5.2. Постановка из трех предметов быта контрастных по тону и цвету.**

**Задачи:** достижение цветовой гармонии, колорита. Передача характера и фактуры предметов, решение пространства в натюрморте.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3-А2. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды предметов разных материалу.

**Тема 5.3. Постановка из трех предметов различных по материальности в сближенной цветовой гамме.**

**Задачи:** цельность колористического решения; выявление композиционного и живописного центра натюрморта; передача различия близких по цвету отношений, материальности предметов; тонально-цветовое решение в пространстве.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3-А2. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: 1) этюды мягких игрушек при разном освещении и в разных техниках; 2) копии с репродукций натюрмортов.

## **4 класс**

### **Седьмое полугодие**

#### **Раздел 1. Технические приёмы работы акварелью. Фактура.**

**Тема 1.1. Этюды букетов цветов.**

**Задачи:** развитие навыков и умений работы акварелью; цельность и декоративность колористического решения; передача фактуры.

**Материалы:** акварель, бумага различных форматов. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды цветов.

**Тема 1.2. Этюды овощей и фруктов.**

**Задачи:** развитие навыков и умений работы акварелью (для прима); передача цвето-тоновых отношений и характера формы.

**Материалы:** акварель, бумага различных форматов. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

**Тема 1.3. Постановка с осенним букетом.**

**Задачи:** передача материальности и фактуры с помощью различных технических приемов, цвето-тональных отношений.

**Материалы:** акварель, бумага различных форматов. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды по теме «Осень».

## **Раздел 2. Форма предметов в живописи.**

**Тема 2.1. Постановка из крупных овощей и фруктов, чётких и ясных по цвету и тону.**

**Задачи:** закрепление развитие навыков работы кистью; использование различных приёмов акварельной живописи в передаче характера объемной формы и фактуры предметов.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

**Тема 2.2. Этюд ткани со складками.**

**Задачи:** углубление знаний и умений передачи объёмной формы предметов тоном и цветом, развитие цельного видения.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды ткани с простыми складками.

**Тема 2.3. Постановка из бытовых предметов с введением ткани со складками.**

**Задачи:** передача объемной формы предметов с учётом освещения и пространства, цвето-тоновые отношения.

**Материалы:** акварель, бумага формат А2-А3. Освещение: контрастное.

Самостоятельная работа: этюды предмета и ткани со складками.

**Тема 2.4. Этюд фигуры человека с фоном.**

**Задачи:** передача объёмной формы и цветовой характеристики, цветовых тональных отношений.

**Материалы:** акварель, бумага формат А3. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека.

## Восьмое полугодие

### Раздел 3. Цветовая гармония. Колорит.

**Тема 3.1. Постановка из предметов с введением белого предмета (или простого гипсового слепка).**

**Задачи:** передача объёма предметов, световоздушной среды, единства колористического решения; развитие навыка последовательного ведения работы.

**Материалы:** акварель, бумага формата А2–А3. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды постановок из 2-3х предметов в различной цветовой среде, из которых один белый.

**Тема 3.2. Постановка с предметами из стекла (2–3 стеклянных предмета, различные по цвету).**

**Задачи:** поиск интересного живописно-пластического решения. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Передача объёма с характерными свойствами предметов в пространстве, цветового многообразия.

**Материалы:** акварель, бумага формат А2. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: 1) этюды предметов из стекла различных по цвету; 2) этюды небольших натюрмортов из предметов с ярко выраженными различиями материальности, где один из них стеклянный.

### **Тема 3.3. Постановка из предметов сложных по цвету, форме, различных по фактуре.**

**Задачи:** развитие навыков работы кистью по форме с передачей цветовой характеристики предметов и их фактуры; выявление и передача оттенков цвета, цветовых и тоновых отношений, колористического решения.

**Материалы:** акварель, бумага формата А2. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов и работ из методического фонда.

## **Пятый год обучения**

### **Девятое полугодие**

#### **Раздел 1. Технические приемы работы акварель. Фактура.**

##### **Тема 1.1. Серия этюдов цветов, овощей и фруктов.**

**Задачи:** закрепление навыков работы над этюдом; применение различных технических приемов работы акварелью. Передача гармонии, колористической цельности, характера природы.

**Материалы:** акварель, бумага формат А4-А3. Освещение контрастное, рассеянное.

Самостоятельная работа: этюды цветов, овощей и фруктов с применением различных технических приемов акварельной живописи.

#### **Раздел 2. Цветовая гармония. Колорит.**

##### **Тема 2.1. Тематическая осенняя постановка.**

**Задачи:** освоение цветового многообразия. Закрепление и развитие умения обобщать второстепенные детали и выделять главное. Передача цветовых и тональных отношений, фактуры предметов.

**Материалы:** акварель, бумага формат А3-А2. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды веток, грибов, фруктов, овощей при теплом и холодном освещении.

## **Тема 2.2. Постановка из предметов и драпировки с орнаментальным мотивом.**

**Задачи:** выбор композиционного и цветового решения; передача цельности колористического решения; передача фактуры и материальности предметов в пространстве; развитие навыков последовательного ведения длительной работы (с предварительным эскизом).

**Материалы:** акварель, бумага формата А3-А2. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды бытовых предметов на декоративных драпировках.

## **Раздел 3. Форма предмета в живописи.**

### **Тема 3.1. Этюды живой головы человека.**

**Задачи:** передача большой формы, объема головы человека, цветовой характеристики.

**Материалы:** акварель, бумага формата А4. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды живой головы человека, чтение учебной литературы.

### **Тема 3.2. Постановка в светлой тональности.**

**Задачи:** выявление и передача тонких цвето-тоновых отношений, лека формы цветом.

**Материалы:** акварель или гуашь (по выбору), бумага формата А3-А2. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: чтение учебной литературы.

## Десятое полугодие

### **Раздел 4. Цветовая гармония. Колорит.**

#### **Тема 4.1. Постановка из предметов с введением гипсового слепка.**

**Задачи:** передача единства колористического решения, объёма предметов и световоздушной среды; углубление навыка последовательного ведения работы (с предварительным эскизом).

**Материалы:** акварель, бумага формата А2–А3. Освещение контрастное.

**Самостоятельная работа:** этюды постановок из предметов разной материальности.

#### **Тема 4.2. Натюрморт в интерьере из предметов сложной формы и ткани складками.**

**Задачи:** поиск выразительного композиционного и колористического решения, закрепление и развитие навыков передачи глубины пространства, цветовой характеристики формы.

**Материалы:** акварель, бумага формат А2. Освещение контрастное.

**Самостоятельная работа:** 1) этюды ткани со складками; 2) фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

#### **Тема 4.3. Постановка из предметов со сложными деталями и фактурой.**

**Задачи:** закрепление и углубление навыков и умений передачи точных цветовых отношений, объёмной формы в пространстве, материальности, единства колористического решения.

**Материалы:** гуашь, бумага формат А2. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: просмотр работ методического фонда и репродукций художников. Этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

## **Шестой год обучения**

### **Одиннадцатое полугодие**

#### **Раздел 1. Технические приемы работы акварель. Фактура.**

##### **Тема 1.1. Этюды цветов в стеклянном сосуде.**

**Задачи:** развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Передача гармонии, колористической цельности, характера натуры.

**Материалы:** акварель, бумага формат А4-А3. Освещение контрастное, рассеянное.

Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде с применением различных технических приемов акварельной живописи.

#### **Раздел 2. Цветовая гармония. Колорит.**

##### **Тема 2.1. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени».**

**Задачи:** умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветowych пятен. (с предварительным эскизом).

**Материалы:** акварель, бумага формат А3-А2. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

### **Раздел 3. Форма предмета в живописи.**

#### **Тема 2.2. Этюды чучел животных**

**Задачи:** поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности, использование трех-четырех цветов.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.

#### **Тема 3.1. Фигура человека в национальном костюме. (Этюды одноклассников.)**

**Задачи:** выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом.

**Материалы:** акварель, бумага формата А4. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

этюды живой головы человека, чтение учебной литературы.

### **Раздел 4. Цветовая гармония. Колорит.**

#### **Тема 4.1. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле.**

**Задачи:** образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов, единства колористического решения. Использование различных возможностей акварели; углубление навыка последовательного ведения работы (с предварительным эскизом).

**Материалы:** акварель, бумага формата А2–А3. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

**Тема 4.2. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.).**

**Задачи:** поиск интересной живописно-пластической композиции (с предварительным эскизом). Лепка формы цветом, передача материальности. Закрепление и развитие навыков передачи глубины пространства.

**Материалы:** акварель, бумага формат А3 - А2. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (trompe l'oeil).

**Тема 4.2. Интерьер класса с учащимися за работой.**

**Задачи:** поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека, колористического решения.

**Материалы:** акварель, бумага формат А3. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: копия репродукций с картин подобных интерьеров.

**Тема 4.3. Натюрморт против света с предметами разной материальности.**

**Задачи:** поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Использование акварели (техника по выбору), закрепление и углубление навыков и умений передачи точных цветовых отношений, объёмной формы в пространстве, материальности, единства колористического решения.

**Материалы:** гуашь, бумага формат А3 - А2. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

**Тема 4.3. Натюрморт с чулом из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения**

**Задачи:** самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом с предварительным эскизом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветowych пятен. Закрепление и углубление навыков и умений передачи точных цветowych отношений, объёмной формы в пространстве, материальности, единства колористического решения.

**Материалы:** гуашь, бумага формат А2. Освещение рассеянное.

Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников-анималистов.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветовой строя;
- умение видеть и передавать цветowe отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия учебного года. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:***

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать фактуру простых гладких и шершавых поверхностей.

*2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность различных фактур
- грамотно передавать материальность различных фактур.

### *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность мягких и зеркально-прозрачных поверхностей во взаимосвязи.

### *4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

### *5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
- грамотно передавать плановость и световоздушную среду.

### *6 год обучения*

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;

- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.
- 2 («неудовлетворительно») - при невыполнении более четырех пунктов критериев.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Работа ведется в первом классе гуашью, во втором, как правило, акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;

- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

## VII. Список рекомендуемой литературы

### *Методическая литература*

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004

7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

### ***Учебная литература***

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005

6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.