

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Детская художественная школа"  
г. Минусинск

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДХШ  
г. Минусинск  
«12» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО ДХШ  
г. Минусинск  
приказ № 10А-04  
«12» августа 2020 г.  
Н.Н. Ванькаева



**Учебная программа  
по предмету ПО.02.УП.01**

## **БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок реализации – 1 год

г. Минусинск, 2020

**«Таланты создавать нельзя, но можно и нужно создавать среду для их проявления и роста».**

**Г. Г. Нейгауз**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Стр.</b>
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4-7
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7-11
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12-19
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	19
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	19-20
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	20-21
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22-24

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Программа учебного предмета "Беседы об искусстве" разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительному предпрофессиональному образованию. Исходными документами для составления учебной программы явились:

- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерсва культуры Российской Федерации от 12.03.2012.№156

-Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства "Живопись", "Декоративно-прикладное творчество", предметная область ПО. 02. История искусств Проект примерной программы учебного предмета ПО.02.УП.01, БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ, Москва -2012

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции дополнительного школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетического воспитания* (Ю.Б.Борев, Н.И.Киященко, Л.Н.Столович, Б.А.Эренграсс и др.), *культурологии* (А.И.Арнольдов, М.М.Бахтин, В.С.Библер, Ю.М.Лотман, А.Ф.Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л.С.Выготский, Д.К.Кирнарская, А.А.Мелик-Пашаев, В.Г.Ражников С.Л.Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В.В.Давыдов, Д.Б.Эльконин и др.), *художественного образования* (Д.Б.Кабалевский, Б.М.Неменский, Л.М.Предтеченская, Б.П.Юсов и др.).

Содержание программы даёт возможность реализовывать основные целихудожественного образования и эстетического воспитания в детской художественной школе:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** имеет следующую структуру: **УП.01. Беседы об искусстве** **УП.02. История изобразительного искусства**

Учебный предмет "Беседы об искусстве" изучается в первом классе в объеме аудиторного времени 49,5 часа. Во втором, третьем, четвертом и пятом классах изучается учебный предмет "История изобразительного искусства" в объеме аудиторной нагрузки 198 часов.

**ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО.02.  
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ  
СРОК ОСВОЕНИЯ 1 ГОД**

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й год		1-й год
	1 полугодие (16 учебных недель)	2 полугодие (17 учебных недель)	<b>33</b> учебные недели
Аудиторные занятия	<b>24 часа</b>	<b>25,5 часов</b>	<b>49,5 часов</b>
Самостоятельная работа	<b>8 часов</b>	<b>8,5 часов</b>	<b>16,5 часов</b>
Максимальная учебная нагрузка	<b>32 часа</b>	<b>34 часа</b>	<b>66 часов</b>
Вид промежуточной аттестации (в счет аудиторных занятий)		Зачет	<b>1,5 часа</b>

Занятия проводятся в групповой форме от 12 до 13 человек. Учебно-тематическое планирование уроков: «Беседы об искусстве» составлено в соответствии с перечисленными целями и имеет в основе реализации данного курса **следующие задачи:**

- формирование комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на развитие эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведения искусства;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование умений и навыков

художественного самообразования.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Так как предмет "Беседы об искусстве" изучается в первом классе и призван сыграть фундаментальную роль в освоении богатейшего пласта истории мирового искусства, разработчик данной программы считает необходимым формирование целостного видения мира, в том числе и художественного освоения действительности. Поэтому является целесообразным начать изучение данного предмета начать с темы «Эстетическое в действительности и в искусстве.» Эта тема, освещенная в соответствии с возрастными особенностями детей (11-12 лет) – ярко, образно, эмоционально, способствует формированию у учащихся целостного художественного взгляда на мир, на его **чувственное** познание и на его **чувственное** освоение по « законам красоты ». При этом важно уяснить, что искусство – это высший род эстетической деятельности человека. Изучение эстетических категорий и затем всего курса предмета "Беседы по искусству" позволит формировать художественный вкус и отличать прекрасное от безобразного, возвышенное от низменного, произведения, представляющие художественную ценность от эстетической серости, будет прививать иммунитет против низкопробного, вульгарного, поверхностного, пошлого.

В процессе реализации учебной программы "Беседы об искусстве" осуществляется тесная межпредметная связь со всеми учебными предметами, изучаемыми в первом классе, а именно "Живопись", "Рисунок", "Композиция", "Декоративно-прикладное искусство", а также Вариативная часть ОУ "Основы нравственного воспитания"

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Программа «Беседы об искусстве» (1 год) включает в себя следующие разделы:

1. Эстетическое в действительности и в искусстве. Виды искусства.
2. Динамические (временные) виды искусства.
3. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
4. Пространственные (пластические) виды искусства.
5. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение

культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

## II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ» (срок освоения программы 1 год)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	16,5	49,5
<b>1</b>	<b>Эстетическое в действительности и в искусстве</b>				
1.1	Что такое эстетика. Наиболее общие категории эстетики. Категории искусства.	беседа	2	0,5	1,5
1.2	Виды искусства. Классификация. Художник – творческий работник в сфере искусства	беседа	2	0,5	1,5

<b>2</b>	<b>Динамические (временные) виды искусства</b>				
2.1	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.2	Литература как вид искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.3	Музыка как вид искусства	урок прослушивание	2	0,5	1,5
<b>3</b>	<b>Синтетические (зрелищные) виды искусства</b>				
3.1	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
3.2	Танец и виды танцевального искусства	Интегрированное занятие	2	0,5	1,5
3.3	Искусство театра	Интегрированное занятие	2	0,5	1,5
3.4	Искусство кино	Интегрированное занятие	2	0,5	1,5
<b>4</b>	<b>Пространственные (пластические) виды искусства</b>				
4.1	Жанры в изобразительном Искусстве.	беседа	2	0,5	1,5
4.2	Что такое Композиция.	беседа	2	0,5	1,5
4.3	Что такое живопись. Выразительные средства живописи.	урок-игра	2	0,5	1,5
4.4	Цвет основное выразительное средство живописи.	беседа	2	0,5	1,5



	Основы цветоведения				
4.5	Техники живописи. Назначение живописи	беседа	2	0,5	1,5
4.6	Что такое отзыв о произведении искусства.	беседа	2	0,5	1,5
4.7	Составление отзыва о произведении искусства.	практическая работа	2	0,5	1,5
4.8	Что такое графика. Рисунок и гравюра.	беседа	2	0,5	1,5
4.9	Виды печатной графики. Книжная графика.	беседа	2	0,5	1,5
4.1 0	Экслибрис	практическая работа	2	0,5	1,5
4.1 1	Скульптура как вид изобразительного искусства.	беседа	2	0,5	1,5
4.1 2	Монументальная скульптура в моем городе	урок- презентация	2	0,5	1,5
4.1 3	Декоративное искусство. Орнамент.	беседа	2	0,5	1,5
4.1 4	Народные художественные промыслы	урок- презентация	2	0,5	1,5
4.1 5	Архитектура- "застывшая музыка". Виды архитектуры.	беседа	2	0,5	1,5

4.1 6	Основные стили западноевропейской архитектуры	беседа	2	0,5	1,5
4.1 7	Памятники архитектуры в Минусинске	урок-презентация	2	0,5	1,5
<b>5</b>	<b>Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.</b>				
5.1	Слово. Язык. Письмо	беседа	2	0,5	1,5
5.2	Библиотека. Правила пользования библиотекой.	экскурсия	2	0,5	1,5
5.3	Сеть интернет как информационный Ресурс	беседа	2	0,5	1,5
5.4	Тема: Музеи.	беседа	2	0,5	1,5
5.5	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	2	0,5	1,5
5.6	Значение культурного наследия в истории человечеств	практическое занятие	2	0,5	1,5
5.7	Виды искусства	Зачетный урок	2	0,5	1,5

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**(срок освоения 1 год)**

### **Раздел 1. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ И В ИСКУССТВЕ. ВИДЫ ИСКУССТВА**

**Тема**                      **1.1.**                      **Что**                      **такое**                      **эстетика**  
Наиболее общие категории эстетики. Категории искусства. "Эстетика – чувственное освоение мира по «законам красоты». Эстетическое сознание: эстетические чувства и взгляды, эстетический вкус, эстетический идеал. Наиболее общие категории эстетики. ,в т. ч. отношения искусства к действительности: прекрасное - безобразное; возвышенное – низменное; трагическое – комическое. Искусство – высший род человеческой деятельности по «законам красоты». Искусство- творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. Эстетика – общая теория искусства. Мера, совершенство, гармония, симметрия, пропорция, катарсис, мимезис (теория подражания в искусстве).

*Самостоятельная работа:* Найти художественные примеры (репродукции картин, фотографии, отрывки литературных , музыкальных произведений ), характеризующие наиболее общие категории эстетики, а также эстетические понятия - мера, совершенство, гармония, симметрия, пропорция, катарсис, мимезис

## Тема 1.2. Виды искусства

Искусство - творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. Художественность – мера эстетической ценности искусства. Художественный образ – 1) рождённое воображением художника индивидуальное восприятие действительности; 2) специфический для искусства способ освоения и постижения действительности, преломленный сквозь чувства и мысли художника.

Художник — в широком смысле творческая личность, мастер, человек, наделенный художественным и творческим воображением. В более узком смысле слова мастер, ведущий творческую работу в области изобразительных искусств. Чем художник отличается от других людей: творческая одаренность в искусстве (художественный талант); профессиональное образование и выучка (мастерство). Отличие художника от ремесленника. Виды искусства и их классификация: 1. Пластические (пространственные) – изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура), декоративное искусство (монументально-декоративное, декоративно-прикладное, оформительское), архитектура, фотография; 2. Динамические (временные) виды искусств - музыка, литература. 3. Синтетические (зрелищные)- хореография, театр, кино.

Искусствоведение, искусствознание, в широком смысле комплекс общественных наук, изучающих искусство. Искусствоведческие науки: литературоведение, музыковедение, театроведение, киноведение, а также искусствознание в узком и наиболее употребительном смысле, т. е. наука о пластических, или пространственных, искусствах. Разделы искусствознания: теория изобразительного искусства, история изобразительного искусства, художественная критика.

*Самостоятельная работа:* проанализируйте стихотворения В. Маяковского "О хорошем отношении к лошади", "Красавицы. (раздумье на открытии Grand Opéra)" (по выбору) используя наиболее общие категории эстетики а также эстетические понятия - мера, совершенство, гармония, симметрия, пропорция, катарсис, мимезис.

## Раздел 2. ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА.

### Тема 2.1. Знакомство с динамическими (временными) видами искусства

Понятие термина «динамические виды искусства». Литература, музыка. Мифы Древней Греции: о музах, Аполлон-Мусагет, об Орфее и Эвридике.

*Самостоятельная работа:* прослушивание музыкальных произведений. Х. Глюк. "Мелодия" из оперы "Орфей", А.Пахмутова и Н. Добронравов песня "Мелодия"

## **Тема 2.2. Литература как вид искусства**

Литературные жанры.

Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы.

*Самостоятельная работа:* чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем или по выбору учащихся.

## **Тема 2.3. Музыка как вид искусства**

Звук, ноты. Выразительные средства музыки: мелодия, ритм, лад, регистр, темп, тембр, динамика. Музыка в жизни

человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка.

Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов.

*Самостоятельная работа:* прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений. Музыку часто называют "языком чувств". Вспомните любое музыкальное произведение и напишите, какие чувства выразил в нём композитор.

## **Раздел 3. СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА**

### **Тема 3.1. Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства**

Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

*Самостоятельная работа:* работа в видео-зале библиотеки: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

### **Тема 3.2. Танец и виды танцевального искусства**

Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

*Самостоятельная работа:* просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, видеосюжетов в интернет, связанных с танцем).

### **Тема 3.3 Искусство театра**

История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибабо, пальчиковые и др.).

*Самостоятельная работа:* посещение театра кукол, театра юного зрителя.

### **Тема 3.4. Искусство кино**

История возникновения и развития

кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино.

Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

*Самостоятельная работа:* просмотр детского кинофильма.

## **Раздел 4. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА**

### **Тема 4.1. Жанры изобразительного искусства**

Понятия жанра в изобразительном искусстве. Портрет – передача внешнего сходства и раскрытие внутреннего мира, сущности характера человека .Виды портрета . Пейзаж (элементы, виды и характеры пейзажа) , натюрморт, исторический, религиозный, мифологический, батальный, бытовой, анималистический жанр.

*Самостоятельная работа:* работа с иллюстративным материалом. Подобрать иллюстрации различных жанров произведений ( искусства живопись, графика, скульптура)

### **Тема 4.2. Композиция**

Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

*Самостоятельная работа:* выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

### **Тема 4.3. Что такое живопись. Выразительные средства живописи**

Живопись - как вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу; созданием изображения с помощью цифровых технологий; а также произведения искусства, выполненные такими способами .Выразительные средства живописи: цвет; рисунок; композиция; фактура красочной поверхности и выразительность мазков.

*Самостоятельная работа:* 1. Подобрать высказывания мастеров искусства о живописи (работа в читальном зале библиотеки или с интернет-ресурсами).

### **Тема 4.4. Цвет основное выразительное средство живописи. Основы цветоведения**

Свойства цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета. Колорит. Палитра. Валер. Тон. Рефлекс. Цветовой строй картины.Основные системыцветового строя картины:

живопись локальным цветом, живопись сложным цветом, живопись крайне сложным цветом (импрессионизм).

*Самостоятельная работа:* 1. Нарисовать цветовой круг из 12 цветов, обозначить на нем основные, составные и дополнительные цвета. Какие чувства у тебя вызывают различные цвета?

#### **Тема 4.5. Техники живописи. Назначение живописи**

Художественные материалы в живописи. Пигменты (красители) и связующие вещества. Масляная, темперная, фресковая, мозаичная, витражная, акварельная, гуашевая, пастельная, восковая (энкаустика). Нетрадиционные техники живописи. Практическое назначение живописи: монументальная, станковая, иконопись, миниатюра, театрально-декорационная, декоративная роспись и др.

*Самостоятельная работа:* Написать или подобрать стихотворение о красках, цвете и т.д. или составить кроссворд по теме "живопись как вид искусства". (2вариант - нарисовать аквариум с золотыми рыбками или земляничную полянку)

#### **Тема 4.6. Что такое отзыв о произведении искусства**

Особенность литературного жанра " отзыв". Отзыв - развернутое высказывание эмоционально-оценочного характера. Цель отзыва. Построение отзыва.

*Самостоятельная работа:* подобрать синонимы к словам художник, картина или написать статью- отзыв в газету (на школьный сайт) о школьной выставке.

#### **Тема 4.7. Составление отзыва о произведении искусства** Практическая работа в классе.

*Самостоятельная работа:* Посетить выставку в Минусинской городской картинной галерее и написать отзыв в "Книге отзывов" об одной из работ художника или о выставке в целом.

#### **Тема 4.8.Что такое графика. Рисунок и гравюра**

Графика как вид искусства. Рисунок - уникальная графика. Виды рисунка: набросок, зарисовка, этюд, эскиз. Гравюра (эстамп) - тиражированная графика. Виды гравюры:высокая печать (ксилография, линогравюра, гравюра на картоне); глубокая печать (офорт);плоская печать (литография); трафаретная печать (шелкографские техники). Выразительные средства графики: линия, тон, штрих, конур, пятно. Понятие«силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). *Самостоятельная работа:* нарисовать эскиз "Памятник Минусинскому помидору".

#### **Тема 4.9. Виды печатной графики. Книжная графика**

Назначение графики: станковая, прикладная, газетно-журнальная, книжная графика, плакат. Книжная графика: оформление и иллюстрирование книги. Элементы книги в решении которых художнику принадлежит ведущая роль. Виды иллюстраций.

*Самостоятельная работа:* выполнить иллюстрации к детским стихотворениям минусинской поэтессы Кирсановой Н.П.

#### **Тема 4.10. Экслибрис**

Вводная беседа: экслибрис - книжный знак владельца книги. Из истории экслибриса. Примеры экслибриса. Практическая работа: нарисовать экслибрис для своей личной библиотеки. *Самостоятельная*

*работа:* составить коллекцию экслибрисов знаменитых людей (работа с Интернет )

#### **Тема 4.11.Скульптура как вид изобразительного искусства** Что

такое скульптура. Виды скульптуры. Назначение скульптуры Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая, монументальная, скульптура малых форм. Материалы и инструменты. *Самостоятельная работа:* работа в краеведческом музее им. Н.М. Мартыанова или в библиотеке. Подобрать материал и подготовить сообщение об одном из памятников монументальной скульптуры Минусинска для составления коллективного альбома "Скульптура в Минусинске"

#### **Тема 4.12. Монументальная скульптура в моем городе**

Сообщения (презентации учащихся) о монументальной скульптуре Минусинска. *Самостоятельная работа:* выполнение авторской скульптурной композиции по своему эскизу из пластилина : " Памятник минусинскому помидору".

#### **Тема 4.13. Декоративное искусство. Орнамент.**

Виды декоративного искусства :монументально-декоративноеискусство,декоративно-прикладное искусство, оформительское искусствоДекоративно-прикладное искусство (от лат. decoro — украшаю) — раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное и не утилитарное назначение. Орнамент. История возникновения орнамента. Национальные художественные традиции орнамента. Композиционные разновидности орнамента. Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный и др.)Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства поматериалу (металл, керамика, текстиль,



дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). *Самостоятельная работа:* подготовить сообщение (презентацию) об одном из художественных промыслов России по заданию преподавателя.

#### **Тема 4.14. Народные художественные промыслы**

Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

#### **Тема 4.15. Архитектура-"застывшая музыка". Виды архитектуры**

Что такое архитектура. Витрувий о трех качествах архитектуры: польза, прочность, красота. Основные выразительные средства архитектуры – пластика объемов, масштабность, ритм, пропорциональность, фактура, цвет поверхностей. Материалы. Виды архитектуры: объемные сооружения, ландшафтная архитектура, градостроительство.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовки архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

#### **Тема 4.16. Основные стили западноевропейской архитектуры**

Понятие стиля в архитектуре. Зависимость архитектурного стиля от климатических, технических, религиозных и культурных факторов.

*Самостоятельная работа:* прогулка по Минусинску, фотографирование памятников архитектуры, подготовка презентации или сообщения.

#### **4.17. Памятники архитектуры в Минусинске.**

История создания, архитектор, стиль. История жизни памятника архитектуры. Урок-презентация.

*Самостоятельная работа:* составить видеоальбом "Памятники архитектуры г. Минусинска"

### **Раздел 5. ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРЕУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**Тема 5.1. Слово. Язык. Письмо** Что такое слово. Два типа слов: знания языка о мире (этикетки-имена) и слова -организаторы (организующие связную речь из разрозненных знаний о мире). Язык как средство человеческого

общения. Язык как словарный и звуковой запас . Что такое литературный язык. Сколько всего на свете языков? Мировые языки. Национальный язык. "Особые языки" - аргот, жаргон, сленг. Как возникло письмо. Пиктография ,алфавит, клинопись, руны, иероглифика, латинский шрифт. Книжное письмо на пергаменте. Изобретение книгопечатания.*Самостоятельная работа:* составить сленг людей, занимающихся компьютерами.

**Тема 5.2. Библиотека. Правила пользования библиотекой**  
Знакомство с термином «библиотека».Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированнаябиблиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Правила пользования библиотекой. Отделы библиотеки(отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека).Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом). Как работать с книгой. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.)  
*Самостоятельная работа:* работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

**Тема 5.3. Сеть Интернет как информационный ресурс**  
Что такое Интернет. Как правильно писать Интернет. Предсказания о появлении Интернет. История Интернет. 29 октября 1969 года день рождения Интернет. Структура (сервисы и услуги). Браузер — компьютерная программа для просмотра веб-страниц . Языки . Рунет — русскоязычная часть всемирной сети Интернет. Основные области использования : электронный бизнес, средства массовой информации, литература, музыка, кино, связь, общение, краудсорсинг .  
*Самостоятельная работа:* Найти информацию по теме "Семь чудес света". Подготовить сообщение или презентацию об одном из семи чудес света.

**Тема 5.4. Музеи**  
С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения в музее.  
*Самостоятельная работа:* посещение музея.

**Тема 5.5. Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.** Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.

*Самостоятельная работа:* приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией) или Интернет-ресурсами.

**Тема 5.6. Значение культурного наследия в истории человечества** Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.

*Самостоятельная работ:* подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства или презентации

**Тема 5.7. Виды искусства. Зачетный урок**

"История одного шедевра" - презентация или сообщение об одном из произведений искусства. ( Другой вариант -Тестирование)

*Самостоятельная работа:* повторить глоссарий по учебному предмету "Беседы об искусстве"

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

#### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в 1-м полугодии в форме контрольных уроков, во 2-м полугодии в форме зачета.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок и зачет проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 12 до 13 человек.

Основные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки, интернет). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театра, проведение экскурсий. Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

**Самостоятельная работа учащихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, по воображению, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

**Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски,
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Исходные документы**

1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012. №156
2. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства "Живопись", "Декоративно-прикладное творчество", предметная область ПО. 02. История искусств Проект примерной

программы учебного предмета ПО.02.УП.01, БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ, Москва -2012

### **Методическая литература**

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х – начала XX века – М., 1989
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., 1998.
3. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 19934.Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник —М,: Высш. шк., 20025.Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога), БСЭ 2000 г 6.Васина-Гроссман В.А. Книга о музыке и великих музыкантах. М.: Детская литература .: 19867.Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы,проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 20018. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М ., 19969. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музейнародного искусства. – М., 199010. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996 11.Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 199612.Киященко Н.И. (отв. ред.). Современные концепции эстетического воспитания (теория и практика)М.: ИФ РАН, 199 13. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 200214.Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
- 15 Лопухов А.В, Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Издательствл Лань, Планета музыки, 2010
- 16.Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
17. Милашкевич С.В. Гравюра. М.: "Юный художник",2000
18. Михайлов А.М. Беседы об акварели. М.: "Юный художник",2000
- 19.Мосин И.Г. Рисование. Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. У-ФАКТОРИЯ,Екатеринбург,2000
20. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
- 21.Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
22. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
- 23.Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
- 24.Ткаченко Е.И. Таинственный мир цвета. М.: "Юный художник",1999

26. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
27. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
28. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральных занятий младших школьников. М.: Владос. 2003.

### **Учебная литература**

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.
- Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
4. Литература и искусство: Универсальная энциклопедия школьника (Сост. А.А. Воротников). - Мн.: Валуев, 1995
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Петников М.Г. Мифы Древней Греции. Для среднего школьного возраста. М.: "Эксмо", 2008
12. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
13. Смоленский Я.М. В союзе звуков чувств и дум. М., 1976.
14. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
15. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
16. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
17. Энциклопедия для детей и юношества: История искусства. Изобразительное искусство и архитектура. Ч.1. - Сост. С.Т. Исмаилова. М.: Издательский дом "Русская энциклопедия", 1996
18. Энциклопедия «Музыка». М.: ««Олма – Пресс», 2002