

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа»
г.Минусинск

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДХШ
г. Минусинск

«12» август 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДХШ
г.Минусинск
приказ № _____



Учебный план

Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Школа раннего развития – 9 лет»

Возраст учащихся: 9 лет
Срок реализации: 1 год
Автор: Драгунова Т.Н.

г. Минусинск, 2020 г.

Содержание:

Паспорт программы	3 стр.
1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	5 стр.
1.1. Пояснительная записка <i>1.1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы;</i> <i>1.1.2. направленность программы;</i> <i>1.1.3. новизна программы;</i> <i>1.1.4. актуальность программы;</i> <i>1.1.5. педагогическая целесообразность;</i> <i>1.1.6. отличительные особенности программы;</i> <i>1.1.7. адресат программы;</i> <i>1.1.8. планируемые результаты;</i> <i>1.1.9. объем и сроки освоения программы;</i> <i>1.1.10. форма обучения;</i> <i>1.1.11. особенности организации образовательного процесса;</i> <i>1.1.12. режиморганизации занятий.</i>	5-10 стр.
1.2. Цель и задачи программы	10 стр.
1.3. Учебно-тематический план	11 стр.
1.4. Содержание учебно-тематического плана	12 стр.
2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	15 стр.
2.1. Календарный учебный график	15 стр.
2.2. Условия реализации программы	16 стр.
2.3. Формы аттестации	17 стр.
2.4. Оценочные материалы	17 стр.
2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы	18 стр.
Список используемой литературы	19 стр.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Школа раннего развития – 9 лет»
Направленность	Художественно-эстетическая
Ф.И.О., должность автора программы	Драгунова Татьяна Николаевна, преподаватель рисунка, живописи, композиции станковой, Иквалификационная категория
Год разработки	2016 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Приказ № 10А-ОД от 12.08.2020 г.
Информация о наличии рецензии	-
Цель	Формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.
Задачи	<p>обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучить практическим навыкам работы в различных техниках (живопись, графика, лепка) и с различными материалами (гуашь, пастель, маркеры и т.д) ; • формировать интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству через познавательную деятельность; • развивать художественный вкус и ориентировать на качественную результат работы; <p>воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать воспитанию творческой активности; • формировать чувство самоконтроля; • воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства; • сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию; <p>развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию художественно-творческих способностей детей, фантазии и зрительно-образного мышления; <p>мотивационные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества; • развивать активную деятельность; <p>социально - педагогические:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование общественной активности, реализации взрослеющей личности в социуме.

<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p>Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. К концу обучения по программе учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций. Основным результатом реализации программы являются следующие компетенции:</p> <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность применять полученные знания в собственной творческой деятельности; • умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности; • развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками; • развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей; <p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • использование на практике навыками изобразительной деятельности; • умение работать с необходимыми инструментами и материалами; • умение рисовать на заданную тему; компоновать рисунок в пространстве листа <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления; • умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла; • осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; • готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.
<p>Сроки реализации программы</p>	<p>1 год</p>
<p>Количество часов в неделю/год</p>	<p>В неделю – 4 ч./ в год – 136 ч.</p>
<p>Возраст учащихся</p>	<p>9 лет</p>
<p>Форма занятий</p>	<p>Групповая</p>
<p>Методическое обеспечение</p>	<p><i>Методы обучения</i> - словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).</p> <p><i>Описание технологий, в том числе информационных</i> - технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой</p>

	<p>деятельности, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.</p> <p><i>Формы организации учебного занятия</i> - беседа, вернисаж, выставка, галерея, игра, конкурсы, мастер-классы, наблюдение, открытое занятие, посиделки, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия и др.</p> <p><i>Тематика и формы методических материалов по программе</i> - методические пособия, из оборудования мольберты, а также, современные технические средства обучения – компьютер и телевизор.</p> <p><i>Дидактические материалы</i> - натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки.</p> <p><i>Алгоритм учебного занятия</i> - Анализ занятия или предыдущего учебного занятия. По результатам анализа занятия или предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия. Обеспечение учебного занятия.</p> <p><i>Структура занятия:</i> изучение нового материала, применение знаний на практике, формирование практических умений, контроль знаний.</p>
Условия реализации программы	<p>Основная технология, применяемая при реализации программы – это система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, практическую работу по изобразительному искусству, экскурсии на выставки, в художественную галерею.</p> <p>В работе по программе применяются следующие методы обучения: репродуктивный, иллюстративный, проблемный, эвристический, словесный, практический</p>

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ СОДЕРЖАНИЯ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Умение рисовать всегда имело и имеет важное значение для человека, а его использование служило и служит одним из средств общения между людьми. Роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании огромна, однако педагогическая наука рассматривает проблему эстетического воспитания шире, не сводит ее только к воспитанию искусством. Средствами эстетического воспитания являются и окружающая нас действительность, и научное познание мира, раскрывающее красоту объективных законов природы, и отношения людей, и быт, и семья, и многое другое.

Современный и актуальный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительной деятельности.

Важнейшими задачами эстетического воспитания обучающихся являются: научить понимать прекрасное и возвышенное, развивать у них способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в труде и искусстве, создавать красоту в повседневной жизни.

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом.

Программа разрабатывалась в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования РФ, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе.

1.1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа общеэстетической направленности «Школа раннего развития – 9 лет» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);

Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);

Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

Локальные акты Школы: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

1.1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «Школа раннего развития – 9 лет» направлена на развитие творческого потенциала детей, их воображения и мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

1.1.3. Новизна программы

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Школа раннего развития – 9 лет» состоит в том, что учебный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств обучающихся.

Программа «Школа раннего развития – 9 лет» имеет вариативность направлений: на развитие эмоционально-эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов искусства, а также на формирование общей и художественной культуры.

1.1.4. Актуальность программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения дополнительного образования. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

1.1.5. Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

1.1.6. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на применение различных видов изобразительного искусства, программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением разнообразных приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству.

1.1.7. Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте 9 лет. Набор детей производится в апреле месяце. Допускается дополнительный набор детей в августе, до начала учебного года по результатам тестирования. Количество обучающихся в группе – 15 человек.

1.1.8. Планируемые результаты

Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. К концу обучения по программе учащиеся приобретут

необходимый уровень компетенций. Основным результатом реализации программы являются следующие компетенции:

Личностные:

- Способность применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;

Предметные:

- использование на практике навыками изобразительной деятельности;
- умение работать с необходимыми инструментами и материалами;
- умение рисовать на заданную тему; компоновать рисунок в пространстве листа

Метапредметные:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

1.1.9. Объем и сроки освоения программы

Срок реализации учебного курса – один год.

Продолжительность учебных занятий составляет – 34 недели (136 учебных часов).

1.1.10. Форма обучения

Форма обучения – очная. Занятия осуществляются в форме аудиторных групповых занятий.

При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические.

1.1.11. Особенности организации образовательного процесса

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, преподаватель может проводить занятия со всем составом группы, по подгруппам, индивидуально.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические занятия, экскурсии, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки и другие виды учебных занятий и учебных работ.

1.1.12. Режим обучения

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету составляет 4 часа.

Продолжительность 1 занятия – 2 академических часа.

Занятия проходят два раза в неделю.

1.2. Цели и задачи программы.

Цели:

Формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

Задачи программы:

обучающие:

- обучить практическим навыкам работы в различных техниках (живопись, графика, лепка) и с различными материалами (гуашь, пастель, маркеры и т.д);
- формировать интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству через познавательную деятельность;
- развивать художественный вкус и ориентировать на качество результата работы;

воспитательные:

- способствовать воспитанию творческой активности;
- формировать чувство самоконтроля;
- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;

развивающие:

- способствовать развитию художественно-творческих способностей детей, фантазии и зрительно-образного мышления;

мотивационные:

- создать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества;
- развивать активную деятельность;

социально - педагогические:

- формирование общественной активности, реализации взрослеющей личности в социуме.

1.2.1. Учебно-тематический план

№	Название разделов, тем	Трудоемкость в часах	Формы аттестации (контроля)
I раздел: «Как говорит искусство»			
1.1.	«Моё имя» – выполнение значка,	4	просмотр
1.2.	«Лето. Игры» – сюжетная композиция, передача простых движений, действий человека, 1-2х плановая.	6	просмотр
1.3.	«Цветы на окне» – передать силуэт и характерные отличия по наблюдению с натуры.	4	просмотр наблюдение
1.4.	«Подводный мир» – сюжетная композиция.	6	просмотр
1.5.	«Сказки трав» – сюжетная композиция.	6	просмотр
1.6.	«Поздняя осень» – зарисовки деревьев.	4	просмотр
1.7.	«Кто приносит осень?» – сюжетная композиция.	6	просмотр
	Всего		36
II раздел: «В мире животных»			

2.1.	«Звери и их малыши» – сюжетная композиция, которой предшествуют зарисовки животных, лепка рельефа.	8	
2.2.	Окно в сказку» – иллюстрации к потешкам.	8	просмотр
2.3.	«Мой любимец» – сюжетная композиция.	8	просмотр
	Всего		24
III раздел: «Художник и музыка»			
3.1.	Формальная композиция. Коллаж из мелких предметов.	4	просмотр
3.2.	«Бег, полёт, ветер» – сюжетная композиция на основе ассоциативного восприятия музыки	4	просмотр
3.3.	«Зимний пейзаж» – сюжетная композиция	4	просмотр
3.4.	«Музыкальные горы»	4	просмотр
	Всего		16
IV раздел: «Бытовой жанр. Портрет»			
4.1.	«Сказка про великана» – иллюстрация	6	просмотр
4.2.	«Взрослые и дети» – зарисовки с натуры и по памяти.	6	просмотр
4.3.	«Мой дом, мои друзья» – сюжетная композиция	8	просмотр
	Всего		20
V раздел: «Искусство в твоём доме»			
5.1.	«Моя комната» – зарисовка по памяти. Сочинение интерьера, мебели будущего.	6	просмотр
5.2.	Тематический натюрморт	8	просмотр
	Всего		14
VI раздел: «Исторический жанр»			
6.1.	История моего края. «Первые художники» – композиция по наскальным рисункам.	10	просмотр
6.2.	«Минусинск – старинный город». «Бабушкин дом» – сюжетная композиция.	8	просмотр
6.3.	Традиции родной земли» - сюжетная итоговая композиция,	8	просмотр
	Всего		26
Итого		136 часов	

1.2.2. Содержание учебно-тематического плана

I раздел: «Как говорит искусство»

1.1. Тема: выполнение значка – «Моё имя».

Задачи: контраст тона и цвета, выразительность силуэта.

Материалы: бумага формата А-4, цветные фломастеры.

1.2. Тема: выполнение 1-2-х плановой сюжетной композиции. «Лето. Игры»

Задачи: передача простых движений, действий человека.

Материалы: фломастер, формат бумаги А4.

1.3. Тема: зарисовка с натуры. «Цветы на окне».

Задачи: передать силуэт и характерные отличия по наблюдению с натуры.

Материалы: бумага формата А3, гуашь

1.4. Тема: сюжетная композиция «Подводный мир».

Задачи: повторение понятий «контраст – нюанс».

Материалы: бумага формата А3, чёрная гуашь.

1.5. Тема: сюжетная композиция «Сказки трав».

Задачи: изучение природных форм, составление композиции, развитие графичности, наблюдательности, фантазии.

Материалы: бумага формата А3, творческий подход к выбору материалов (гуашь, пастель, фломастеры).

1.6. Тема: зарисовки деревьев с натуры «Поздняя осень».

Задачи: передача характера различных пород.

Материалы: бумага формата А4, тушь, перо.

1.7. Тема: сюжетная композиция «Кто приносит осень?».

Задачи: развитие умения применять комплекс полученных ранее знаний.

Материалы: бумага формата А2 (ограниченный), гуашь.

II раздел: «В мире животных»

2.1. Тема: сюжетная композиция, которой предшествуют зарисовки животных, лепка рельефа. «Звери и их малыши»

Задачи: передать пластическую характеристику животного.

Материалы: пластилин.

2.2. Тема: иллюстрации к потешкам «Окно в сказку». Коллаж из ткани.

Задачи: передать характер героя, композиционный центр.

Материалы: разноцветные кусочки ткани, картон, клей, ножницы.

2.3. Тема: сюжетная композиция «Мой любимец».

Задачи:использовать выразительность силуэта при передаче характера, особенности пластики героя, выразительные свойства линии и штриха.

Материалы:графитный карандаш, бумага формата А-4.

III раздел: «Художник и музыка»

3.1.Тема:Формальная композиция. Коллаж из мелких предметов.

Задачи:Дать понятие замкнутой, открытой, центричной, динамичной, симметричной, асимметричной композиции.

Материалы:мелкие предметы (пуговицы, тесьма и т.п.),картон формата А5, клей.

3.2. Тема:сюжетная композиция на основе ассоциативного восприятия музыки «Бег, полёт, ветер».

Задачи:закрепление задач предыдущего урока.

Материалы:гуашь, бумага формата А-3

Звуковое сопровождение урока:фонограмма музыки Фр. Гойи и П. Чайковского.

3.3.Тема:сюжетная композиция «Зимний пейзаж».

Задачи:передать тоновую насыщенность цвета, синтез искусств.

Материалы: гуашь, бумага формата А-4.

Звуковое сопровождение урока:фонограмма музыки Э. Грига «Пер Гюнт».

IV раздел: «Бытовой жанр. Портрет»

4.1.Тема:Иллюстрация к литературному произведению «Сказка про великана».

Задачи:раскрыть сюжет, используя знание об эмоциональной выразительности цвета, тона.

Материалы:бумага формата А3, гуашь.

4.2. Темы:зарисовки с натуры и по памяти фигуры человека«Взрослые и дети».

Задачи:передать возрастные особенности, характерные черты, настроение.

Материалы:бумага формата А3, цв. карандаши.

4.3.Тема:сюжетная композиция «Мой дом, мои друзья».

Задачи:уметь выбрать сюжет, передать свой замысел.

Материалы:бумага формата А2 (ограниченный), материалы по выбору учащегося.

V раздел: «Искусство в твоём доме»

4.1.Тема: зарисовка по памяти интерьера «Моя комната» .

Задачи: развитие творческой фантазии.

Материалы: бумага А3, графические материалы (маркеры, фломастеры)

4.2. Тема: «Тематический натюрморт», предшествуют зарисовки с натуры.

Задачи: передать характер мира вещей.

Материалы: бумага А2 (ограниченный), гуашь.

VI раздел: «Исторический жанр»

6.1.Тема: композиция по наскальным рисункам «Первые художники».

Задачи: изучение истории родного края.

Материалы: Графика, тонированный лист А3.

6.2.Тема: сюжетная композиция «Минусинск – старинный город», «Бабушкин дом».

Задачи: знакомство с архитектурой города.

Материалы: бумага формата А3, гуашь.

6.3. Тема: сюжетная итоговая композиция «Традиции родной земли».

Задачи: выявление умения, знаний и навыков за учебный год.

Материалы: по выбору учащихся.

Раздел 2. КОМПЛЕКСОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ВКЛЮЧАЮЩИЕ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3).

Всего учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы
136	34	Два раза в неделю по 2 академических часа

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области изобразительного творчества и опытом организации проектной деятельности детей. Для проведения мастер-классов могут привлекаться профессиональные художники, флористы, дизайнеры. Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Основная технология, применяемая при реализации программы – это система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, практическую работу по изобразительному искусству, экскурсии на выставки, в художественную галерею.

В работе по программе применяются следующие методы обучения:

- репродуктивный: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;
- иллюстративный: объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный: педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- эвристический: проблему формируют сами дети, ими и предлагаются способы ее решения;
- словесный: рассказ, беседы – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- практический: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами. Методы построения рисунка демонстрируются преподавателем на доске. Если в процессе самостоятельной работы обучающиеся испытывают трудности, проводится индивидуальная работа, педагогом выявляются ошибки, которые разбираются на доске. В конце каждого занятия проводится анализ работ, выявляются ошибки. Дети самостоятельно отмечают лучшие работы. Положительная оценка работы ребенка

является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна претворять, и завершать оценку. Отчет о работе группы проходит в форме выставки, где систематически вывешиваются лучшие работы с информацией об авторе.

Материально-техническое оснащение

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами и мольбертами. Для работы наглядный и учебный материал (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки). Для хранения лучших детских работ необходимо иметь специальные папки. Необходим методический материал, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения – ноутбук и телевизор.

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов:

- журнал посещаемости;
- портфолио;
- фото работ;
- отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации материалов:

- готовая работа;
- выставка;
- портфолио;
- конкурс

2.4. Оценочные материалы

-педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;

- опросы;
- тестирование;
- коллективное обсуждение;
- анализ;
- творческие задания;

- работа над ошибками;
- участие в выставках и конкурсах различного уровня.

2.5. Методическое обеспечение программы

Методы обучения - словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый, игровой, и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Описание технологий, в том числе информационных - технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

Формы организации учебного занятия - беседа, вернисаж, выставка, галерея, игра, конкурсы, мастер- классы, наблюдение, открытое занятие, посиделки, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия и др.

Тематика и формы методических материалов по программе - методические пособия, из оборудования мольберты, а также, современные технические средства обучения – компьютер и телевизор.

Дидактические материалы - натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки.

Алгоритм учебного занятия - анализ занятия или предыдущего учебного занятия. По результатам анализа занятия или предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия. Обеспечение учебного занятия.

Структура занятия: изучение нового материала, применение знаний на практике, формирование практических умений, контроль знаний.

Список литературы:

1. Даниэль С.П., Станжевская С.П., Горная И.М. – Проекты программ по станковой, декоративно-прикладной композиции и скульптуре. – Ленинград, ДХШ № 6.
2. Проект программы по рисунку. – ЦНМК Министерства культуры РСФСР.
4. Иванова Н. Примерная учебная программа по декоративной композиции 1 - 2 класса «Пластилиновая живопись» - журнал «Художественная школа» № 2 (23) 2008.
5. Григорьева И. Методическое сообщение на тему «Линия в декоративной композиции» - журнал «Художественная школа» № 1(40) 2011.
6. А. Дейнека «Люблю спорт» - журнал «Юный художник» № 8 2010.
7. Савинова Р. Методическая разработка по декоративной и станковой композиции в технике вырезания из бумаги «Ажурная графика» - журнал «Художественная школа» № 6 (21) 2007.
8. Нестерюк А. «Пол деревьев» - журнал «Художественная школа» № 3(24) 2008.

