

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа»
г. Минусинск

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДХШ
г. Минусинска

«12» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:



Директор МБУ ДО ДХШ

Минусинск

приказ № 109-02

«12» августа 2020 г.

Ванькаева Н.Н.

Учебный план

Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Школа раннего развития – 7»

Возраст учащихся: 7 лет
Срок реализации: 1 год
Автор: Драгунова Т.Н.

г. Минусинск, 2020 г.

Содержание:

Паспорт программы	3 стр.
1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	5 стр.
1.1. Пояснительная записка <i>1.1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы,</i> <i>1.1.2. направленность программы;</i> <i>1.1.3. новизна программы;</i> <i>1.1.4. актуальность программы;</i> <i>1.1.5. педагогическая целесообразность;</i> <i>1.1.6. отличительные особенности программы;</i> <i>1.1.7. адресат программы,</i> <i>1.1.8. планируемые результаты;</i> <i>1.1.9. объем и сроки освоения программы;</i> <i>1.1.10. форма обучения;</i> <i>1.1.11. особенности организации образовательного процесса;</i> <i>1.1.12. режим организации занятий.</i>	5-9 стр.
1.2. Цель и задачи программы	10 стр.
1.3. Учебно-тематический план	10 стр.
1.4. Содержание учебно-тематического плана	12 стр.
2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	16 стр.
2.1. Календарный учебный график	16 стр.
2.2. Условия реализации программы	16 стр.
2.3. Формы аттестации	17 стр.
2.4. Оценочные материалы	18 стр.
2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы	18 стр.
Список используемой литературы	20 стр.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Школа раннего развития – 7 лет»
Направленность	Художественно-эстетическая
Ф.И.О., должность автора программы	Драгунова Татьяна Николаевна, преподаватель рисунка, живописи, композиции станковой, Иквалификационная категория
Год разработки	2016 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Приказ № 10А-ОД от 12.08.2020 г.
Информация о наличии рецензии	-
Цель	Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру у детей младшего школьного возраста и развитие природного дарования ребенка через формирование умения и навыков в области изобразительного искусства.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Научить разнообразию художественных техник и приемов в изобразительном и декоративно – прикладном искусстве при работе с такими материалами, как: гуашь, акварель, пастель, фломастеры, гелевые ручки, тесто, пластилин и т.д. 2. Развивать у учащихся моторику рук, глазомер и зрительную память, художественное воображение и образное мышление. 3. Развить умение видеть взаимосвязь между культурой, искусством, природой и жизнью, то есть иметь целостную картину мира. 4. Воспитать у учащихся культуру общения со сверстниками и взрослыми. 5. Поддерживать и развивать творческую индивидуальность каждого ребенка.
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Результатыреализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. К концу обучения по программе учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций. Основным результатом реализации программы являются следующие компетенции:</p> <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность применять полученные знания в собственной творческой деятельности; • умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности; • развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками; • развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей; <p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • использование на практике навыками изобразительной деятельности; • умение работать с необходимыми инструментами и

	<p>материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение рисовать на заданную тему; компоновать рисунок в пространстве листа <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления; • умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла; • осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; • готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.
Сроки реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/год	В неделю – 4 ч./ в год – 136 ч.
Возраст учащихся	7 лет
Форма занятий	Групповая
Методическое обеспечение	<p><i>Методы обучения</i> - словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).</p> <p><i>Описание технологий, в том числе информационных</i> - технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.</p> <p><i>Формы организации учебного занятия</i> - беседа, вернисаж, выставка, галерея, игра, конкурсы, мастер-классы, наблюдение, открытое занятие, посиделки, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия и др.</p> <p><i>Тематика и формы методических материалов по программе</i> - методические пособия, из оборудования мольберты, а также, современные технические средства обучения – компьютер и телевизор.</p> <p><i>Дидактические материалы</i> - натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки.</p> <p><i>Алгоритм учебного занятия</i> - Анализ занятия или предыдущего учебного занятия. По результатам анализа занятия или предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия. Обеспечение учебного занятия.</p> <p><i>Структура занятия:</i> изучение нового материала, применение знаний на практике, формирование практических умений, контроль знаний.</p>
Условия реализации программы	Основная технология, применяемая при реализации программы – это система развивающего обучения с направленностью на

	<p>развитие творческих качеств личности, практическую работу по изобразительному искусству, экскурсии на выставки, в художественную галерею.</p> <p>В работе по программе применяются следующие методы обучения: репродуктивный, иллюстративный, проблемный, эвристический, словесный, практический</p>
--	---

**Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ СОДЕРЖАНИЯ, ПЛАНИРУЕМЫЕ
РЕЗУЛЬТАТЫ**

1.1. Пояснительная записка

«...Художник – это только часть художественной культуры народа. Вторая, не менее существенная – Зритель... Художником, поэтом станет только один из тысячи. Зрителем должен стать каждый. Кто взрастит зрителя? Учитель! Только Учитель!»

Б.М.Неменский

Обучение детей изобразительному искусству в изостудии – это во многом игра, импровизация, но одновременно решаются очень важные задачи: духовно и творчески развить личность, привить любовь к искусству, воспитать грамотного зрителя.

Программа изостудии помогает детям раскрыть свой талант. Важной особенностью этой образовательной программы является ее доступность. На занятиях в школе раннего развития, используя дифференцированный подход к каждому ребенку, педагог и среда объединения способствуют развитию творческих способностей.

Творческие способности или потенциалы заложены и существуют в каждом ребенке. Творчество – естественная природная функция, которая проявляется и реализуется в деятельности в меру наличия специальных способностей той или иной конкретной деятельности.

Талантливые дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество – язык искусства. Техника исполнения, осваивается ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них – это отражение душевной работы, чувства, разум, глаза и руки – инструменты души.

На занятиях в школе раннего развития дети работают разнообразными художественными материалами: гуашью, восковыми мелками, пастелью, фломастерами, гелевой ручкой, знакомятся с основами цветоведения, живописи, графики и композиции.

1.1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа общеэстетической направленности «Школа раннего развития–7 лет» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);

Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);

Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

Локальные акты Школы: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

1.1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «Школа раннего развития – 7 лет» направлена на развитие творческого потенциала детей, их воображения и мышления,

раскрытие их индивидуальности и креативности. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

1.1.3. Новизна программы

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Школа раннего развития – 7 лет» состоит в том, что учебный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств обучающихся.

Программа «Школа раннего развития – 7 лет» имеет вариативность направлений: на развитие эмоционально-эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов искусства, а также на формирование общей и художественной культуры.

1.1.4. Актуальность программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения дополнительного образования. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

1.1.5. Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

1.1.6. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на применение различных видов изобразительного искусства, программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением разнообразных приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству.

1.1.7. Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте 7 лет. Набор детей производится в апреле месяце. Допускается дополнительный набор детей в августе, до начала учебного года по результатам тестирования. Количество обучающихся в группе –15 человек.

1.1.8. Планируемые результаты

Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. К концу обучения по программе учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций. Основным результатом реализации программы являются следующие компетенции:

Личностные:

- Способность применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;

Предметные:

- использование на практике навыками изобразительной деятельности;
- умение работать с необходимыми инструментами и материалами;
- умение рисовать на заданную тему; компоновать рисунок в пространстве листа

Метапредметные:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;

- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

1.1.9.Объем и сроки освоения программы

Срок реализации учебного курса – один год.

Продолжительность учебных занятий составляет –34 недели (136 учебных часов).

1.1.10.Форма обучения

Форма обучения – очная. Занятия осуществляются в форме аудиторных групповых занятий.

При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические.

1.1.11.Особенности организации образовательного процесса

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, преподаватель может проводить занятия со всем составом группы, по подгруппам, индивидуально.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические занятия, экскурсии, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки и другие виды учебных занятий и учебных работ.

1.1.12.Режим обучения

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету составляет 4 часа.

Продолжительность 1 занятия – 2 академических часа. Занятия проходят два раза в неделю.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру у детей младшего школьного возраста и развитие природного дарования ребенка через формирование умения и навыков в области изобразительного искусства

Задачи программы:

6. Научить разнообразию художественных техник и приемов в изобразительном и декоративно – прикладном искусстве при работе с такими материалами, как: гуашь, акварель, пастель, фломастеры, гелевые ручки, тесто, пластилин и т.д.
7. Развивать у учащихся моторику рук, глазомер и зрительную память, художественное воображение и образное мышление.
8. Развить умение видеть взаимосвязь между культурой, искусством, природой и жизнью, то есть иметь целостную картину мира.
9. Воспитать у учащихся культуру общения со сверстниками и взрослыми.
10. Поддерживать и развивать творческую индивидуальность каждого ребенка.

1.3. Учебно-тематический план

№	Название разделов, тем	Трудоемкость в часах	Формы аттестации (контроля)
I раздел: «Тайна линии и формы»			
1.1.	Графика «Солнышко».	6	просмотр
1.2.	Графика «Сказочная страна».	4	просмотр
1.3.	Аппликация «Маленькие строители».	6	просмотр
	Всего		16
II раздел: «Волшебные краски»			

2.1.	Аппликация «Бабочка».	2	просмотр
2.2.	Аппликация «Осеннее дерево».	4	просмотр
2.3.	Кляксография «Волшебные картинки».	2	просмотр
2.4.	«Рыбы в море»	4	просмотр

2.5.	Рисунок деревьев «Поздняя осень»	4	просмотр
	Всего		16
III раздел: «Лесные сказки»			
3.1.	Композиция «Мои игрушки»	4	просмотр
3.2.	Иллюстрация к сказке «Три медведя», «Храбрый заяц»	6	просмотр
3.3.	Композиция «Бал красок». «Сказочные облака»	4	просмотр
	Всего		14
IV раздел: «Украшение»			
4.1.	Аппликация из геометрических фигур. «Рождественская звезда», «Новогодняя игрушка»	4	просмотр
4.2.	Аппликация «Новогодние флажки»	2	просмотр
4.3.	Поделка «Корона»	4	просмотр
4.4.	Рельеф «Прянички для деда Мороза»	4	просмотр
	Всего		14
V раздел: «Секреты красок»			
5.1.	Композиция на нюансы «Зимняя сказка», «Замок Снежной королевы»	4	просмотр
5.2.	Композиция «Игрушки–погремушки». «Пирамидка».	2	просмотр
	«Какого цвета снег»	6	просмотр
	Всего		12
VI раздел: «Мир людей»			
6.1.	«Кукла делает зарядку»	4	просмотр
6.2.	«Клоун в цирке»	4	просмотр
6.3.	«Моя семья. Портреты друзей»	6	просмотр
	Всего		14
VII раздел: «Мир животных»			
	Глиняные фигурки «Домашние животные»	6	просмотр
	«Сказочные звери и птицы» -	8	просмотр
	Всего		14
VIII блок: «Мир насекомых и растений»			
	Графика.«Весёлая улитка».	4	просмотр
	Смешанная техника«Во саду ли, в огороде».	6	просмотр

	Аппликация «Волшебный цветок».	6	просмотр
	Всего		16
IX раздел: «Русская сказка»			
	«Пасхальный натюрморт».	6	просмотр
	Роспись пасхального яйца.	4	просмотр
	Рисунок «Весна-красна» Дымковская барышня из глины.	4	просмотр
	Иллюстрация «Потешки, песенки и загадки».	6	просмотр
	Всего		20
Итого	136 часов		

1.4. Содержание учебно-тематического плана

I раздел: «Тайна линии и формы»

1.1. Тема: «Солнышко».

Задачи: Творческое восприятие линии.

Материалы: бумага формата А4, простой карандаш, ластик, цветные фломастеры

1.2. Тема: «Сказочная страна».

Задачи: работа с симметричной формой.

Материалы: бумага формата А4, карандаш, простой карандаш, ластик, фломастеры.

1.3. Тема: «Маленькие строители». «Фантазийные обрезки»

Задачи: Творческое восприятие формы. Превращение геометрических фигур.

Материалы: бумага формата А3, цветная бумага, фломастеры, ножницы, клей.

II раздел: «Волшебные краски»

2.1. Тема: Аппликация «Бабочка»

Задачи: дать понятие «контраст»

Материалы: бумага формата А4, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, ластик.

2.2. Тема: Аппликация «Осеннее дерево»

Задачи: дать понятие «нюанс».

Материалы: бумага формата А3, простой карандаш, ластик, цветная бумага, ножницы, клей

2.3. Тема: «Волшебные картинки» - кляксография и письмо пальчиками.

Задачи: Научить детей находить в отпечатках образы, дорисовать кистью.

Материалы: бумага формата А4, гуашь.

2.4.Тема: «Рыбы в море»

Задачи: закрепление понятий «контраст» и «нюанс»

Материалы: Бумага формата А4, простой карандаш, ластик, гуашь.

2.5.Тема: «Поздняя осень»

Задачи: закрепление понятий «контраст» и «нюанс»

Материалы: бумага формата А-3, простой карандаш, ластик, гуашь.

III раздел: «Лесные сказки»

3.1. Тема: «Мои игрушки»,

Задачи: научить детей замечать и передавать основные пропорции.

Материалы: бумага формата А5, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры.

3.2.Тема: Иллюстрации к сказкам «Три медведя» «Храбрый заяц»

Задачи: Сравнительная пропорциональность, характер.

Материалы: тонированный лист формата А4, простой карандаш, ластик, пастель.

3.3.Тема: «Бал красок». «Сказочные облака»

Задачи: Чередование формы и цвета в заданном ритме.

Материалы: бумага формата А3, простой карандаш, ластик, гуашь.

IV раздел: «Украшение»

4.1. Тема: Аппликация «Рождественская звезда» «Новогодняя игрушка»

Задачи: развитие чувства декоративности, составление образов из геометрических фигур.

Материалы: простой карандаш, ластик, цветной картон, фольга, фантики, ножницы, клей.

4.2.Тема: «Новогодние флажки»

Задачи: чередование формы и цвета в заданном ритме.

Материалы: цветная бумага, простой карандаш, ластик, ножницы, клей.

4.3.Тема: «Корона»

Задачи: приучить самостоятельно и оригинально мыслить.

Материалы: бумага формата А4, графитный карандаш, ластик, цветной картон.

4.4.Тема: «Прянички для деда Мороза»

Задачи:научить лепить рельеф, используя значение условности формы.

Материалы:солёное тесто, стеки.

V раздел: «Секреты красок»

5.1.Тема:«Зимняя сказка», «Замок Снежной королевы»

Задачи:развитие фантазийного восприятия, сближенный цвет.

Материалы:тонируемый лист формата А3, ластик, простой карандаш, кисть.

5.2. Тема:«Игрушки–погремушки», «Пирамидка».

Задачи: Поиск дополнительных цветов, работа с палитрой.

Материалы:бумага формата А3, простой карандаш, ластик, гуашь.

5.3.Тема:«Какого цвета снег».

Задачи:научить детей наблюдать и передавать оттенки цвета снега.

Материалы:бумага формата А4, простой карандаш, ластик, гуашь.

VI раздел: «Мир людей»

6.1.Тема:«Кукла делает зарядку»

Задачи:знакомство с элементарными пропорциями фигуры человека.

Материалы:бумага формата А5, простой карандаш, ластик, цветные карандаши.

6.2. Темы:«Клоун в цирке»

Задачи:передача движения фигуры.

Материалы:пластилин, стеки.

6.3.Тема:«Моя семья. Портреты друзей».

Задачи:уметь выбрать сюжет, передать свой замысел.

Материалы:бумага формата А3, материалы по выбору учащегося.

VII раздел: «Мир животных»

7.1.Тема:«Домашние животные».

Задачи:знакомство с основными пропорциями. Лепка по мотивам Филимоновской или Дымковской игрушки.

Материалы:пластилин, стеки.

7.2.Тема:«Сказочные звери и птицы»

Задачи: развитие фантазии через цветовую гамму, передать характер образа. Работе предшествуют зарисовки в музее.

Материалы: гуашь, пластилин.

VIII раздел: «Мир насекомых и растений»

8.1.Тема:«Весёлая улитка».

Задачи: закрепление знаний о декоративных свойствах линии, развитие фантазии через создание образа улитки и её домика.

Материалы: бумага формата А3, простой карандаш, ластик, фломастеры.

8.2.Тема:«Во саду ли, в огороде»

Задачи: знакомство с жизнью растений, особенностью их посева и роста; создание на основе полученных знаний творческой работы в смешанной технике.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, альбом, клей-карандаш, ножницы, фломастеры.

8.3.Тема:«Волшебный цветок».

Задачи: развитие умений и навыков в технике «аппликация», развитие фантазии и образного восприятия, создание образа волшебного цветка на основе сказок: «Цветик-семицветик», «Аленький цветочек», «Каменный цветок»

Материалы: бумага тонированная А3, клей-карандаш, цветная бумага (цветная фотопечать), ножницы, маркер.

IX раздел: «Русская сказка»

9.1.Тема:«Пасхальный натюрморт»

Задачи: показать детям, как работать по наблюдению с натуры, эмоционально-ассоциативные восприятия.

Материалы: бумага формата А3, простой карандаш, ластик, гуашь.

9.2.Тема:«Роспись пасхального яйца»

Задачи: знакомство с элементами росписи Дымковской игрушки.

Материалы: фломастеры, кисть, гуашь.

9.3.Тема:«Весна-красна»

Задачи: рисунок Дымковской барышни, лепка.

Материалы: бумага формата А4, фломастеры, кисть, гуашь, глина, стеки.

9.4.Тема:«Потешки, песенки и загадки»

Задачи: иллюстрации, выявление знаний, приобретённых за год.

Материалы: бумага формата А4, простой карандаш, ластик, фломастеры, кисть, гуашь.

Раздел **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3).

Всего учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы
136	34	Два раза в неделю по 2 академических часа

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области изобразительного творчества и опытом организации проектной деятельности детей. Для проведения мастер-классов могут привлекаться профессиональные художники, флористы, дизайнеры. Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Основная технология, применяемая при реализации программы – это система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, практическую работу по изобразительному искусству, экскурсии на выставки, в художественную галерею.

В работе по программе применяются следующие методы обучения:

- репродуктивный: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;

- иллюстративный: объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный: педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- эвристический: проблему формируют сами дети, ими и предлагаются способы ее решения;
- словесный: рассказ, беседы – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- практический: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами. Методы построения рисунка демонстрируются преподавателем на доске. Если в процессе самостоятельной работы обучающиеся испытывают трудности, проводится индивидуальная работа, педагогом выявляются ошибки, которые разбираются на доске. В конце каждого занятия проводится анализ работ, выявляются ошибки. Дети самостоятельно отмечают лучшие работы. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна претворять, и завершать оценку. Отчет о работе группы проходит в форме выставки, где систематически вывешиваются лучшие работы с информацией об авторе.

Материально-техническое оснащение

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете. Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкапами и мольбертами. Для работы наглядный и учебный материал (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки). Для хранения лучших детских работ необходимо иметь специальные папки. Необходим методический материал, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения – ноутбук и телевизор.

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов:

- журнал посещаемости;
- портфолио;

- фото работ;
- отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации материалов:

- готовая работа;
- выставка;
- портфолио;
- конкурс

2.4. Оценочные материалы

-педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;

- опросы;
- тестирование;
- коллективное обсуждение;
- анализ;
- творческие задания;
- работа над ошибками;
- участие в выставках и конкурсах различного уровня.

2.5. Методическое обеспечение программы

Методы обучения - словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый, игровой, и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Описание технологий, в том числе информационных - технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

Формы организации учебного занятия - беседа, вернисаж, выставка, галерея, игра, конкурсы, мастер- классы, наблюдение, открытое занятие, посиделки, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия и др.

Тематика и формы методических материалов по программе - методические пособия, из оборудования мольберты, а также, современные технические средства обучения – компьютер и телевизор.

Дидактические материалы - натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки.

Алгоритм учебного занятия - анализ занятия или предыдущего учебного занятия. По результатам анализа занятия или предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия. Обеспечение учебного занятия.

Структура занятия: изучение нового материала, применение знаний на практике, формирование практических умений, контроль знаний.

Список литературы:

1. Даниэль С.П., Станжевская С.П., Горная И.М. – Проекты программ по станковой, декоративно-прикладной композиции и скульптуре. – Ленинград, ДХШ № 6.
2. Проект программы по рисунку. – ЦНМК Министерства культуры РСФСР.
4. Иванова Н. Примерная учебная программа по декоративной композиции 1 - 2 класса «Пластилиновая живопись» - журнал «Художественная школа» № 2 (23) 2008.
5. Григорьева И. Методическое сообщение на тему «Линия в декоративной композиции» - журнал «Художественная школа» № 1(40) 2011.
6. А. Дейнека «Люблю спорт» - журнал «Юный художник» № 8 2010.
7. Савинова Р. Методическая разработка по декоративной и станковой композиции в технике вырезания из бумаги «Ажурная графика» - журнал «Художественная школа» № 6 (21) 2007.
8. Нестерюк А. «Пол деревьев» - журнал «Художественная школа» № 3(24) 2008.